

## PROGRAMMA DEL CORSO DI LINGUA E CITTADINANZA IN CONTESTI INTERCULTURALI

### SETTORE SCIENTIFICO

L-LIN/02

### CFU

9

### SETTORE SCIENTIFICO / SCIENTIFIC FIELD

L-LIN/02

### CFU

/\*\*/

9

### OBIETTIVI FORMATIVI PER IL RAGGIUNGIMENTO DEI RISULTATI DI APPRENDIMENTO PREVISTI [A.A. 2024-2025] / EDUCATIONAL OBJECTIVES FOR ACHIEVING EXPECTED LEARNING OUTCOMES [A.A. 2024-2025]

L'insegnamento è strutturato in due macro-sezioni. Nella prima (lezioni 1-39) viene affrontata la configurazione della lingua italiana, la sua funzionalità, le politiche linguistiche italiane ed europee e alcuni approcci comunicativi. La seconda sezione del corso (lezioni 40-54) è invece dedicata allo studio della lingua di Dante Alighieri. In quest'ultimo caso, non solo viene presentato un quadro completo dello stile dell'Alighieri – con riferimento alla Vita nuova, al Convivio, al De vulgari eloquentia e alla Commedia – ma vengono illustrate anche alcune particolarità linguistiche del suo scrivere, come ad esempio l'allegorismo, e discusse le principali risorse informatiche per lo studio dell'Alighieri. Viene inoltre messo a disposizione degli studenti un confronto linguistico tra Dante, Petrarca e Boccaccio. Il corso ha dunque l'obiettivo di fornire allo studente conoscenze e competenze tecniche nell'ambito della lingua italiana e primariamente delle sue fasi di formazione iniziale (Dante).

-----

The course is structured into two main sections. The first section (lessons 1-39) covers the structure of the Italian language, its functionality, Italian and European language policies, and various communicative approaches. The second section of the course (lessons 40-54) focuses on the language of Dante Alighieri. In this latter case, not only is a comprehensive overview of Alighieri's style presented—referring to the Vita Nuova, the Convivio, the De Vulgari

Eloquentia, and the Divine Comedy—but also linguistic peculiarities of his writing, such as allegory, are illustrated. The course also discusses key digital resources for studying Alighieri and offers a linguistic comparison between Dante, Petrarch, and Boccaccio. Overall, the course aims to provide students with knowledge and technical skills in the realm of the Italian language, primarily focusing on its early developmental phases (Dante).

## **RISULTATI DI APPRENDIMENTO ATTESI / EXPECTED LEARNING OUTCOMES**

- Conoscenza e capacità di comprensione: le videolezioni sono organizzate in modo da fornire allo studente capacità di comprensione del testo, corretto utilizzo delle forme sintattiche, grammaticali e morfologiche dell'italiano; capacità di impostare un discorso critico coerente utilizzando i testi in programma, di raccogliere e analizzare i dati ricevuti o elaborati ex novo, di sviluppare capacità autonome di interpretazione dei testi e di comprensione e analisi del problema della lingua a livello sincronico e diacronico.

- Capacità di applicare conoscenza e comprensione: Lo studente che avrà intrapreso e superato il corso sarà in grado di utilizzare correttamente la lingua italiana nei suoi vari registri e nelle forme scritta e orale, avviare una ricerca scientifica (elaborato di tesi) sulla base di quanto appreso e analizzato nel corso; di sviluppare capacità di esposizione delle conoscenze e dei problemi relativi alla lingua italiana tali da permettere un'analisi originale ed autonoma dei problemi legati alla lingua.

- Autonomia di giudizio: Il corso intende fornire allo studente una visione globale della propria lingua, partendo proprio dalla grammatica base. Al termine del corso lo studente sarà in grado di approcciare in maniera critica le questioni cruciali della lingua italiana e di padroneggiarle con competenza in ogni ambito.

- Abilità comunicative: Le lezioni, insieme con i questionari e il materiale didattico fornito per le esercitazioni, permetteranno allo studente di approcciarsi alla materia in modo interattivo e utile a ogni futura rielaborazione.

- Capacità di apprendimento: I concetti e le esercitazioni forniti attraverso le videolezioni saranno rielaborati dallo studente durante l'intero percorso di studi, grazie ad una consapevole padronanza delle strategie linguistiche in ogni loro forma.

-----  
- Knowledge and Understanding: The video lessons are designed to equip students with text comprehension skills, proper use of Italian syntactic, grammatical, and morphological forms; the ability to construct a coherent critical discourse using the texts included in the syllabus; the skills to collect and analyze received or newly developed data, and to develop autonomous abilities in text interpretation and understanding and analyzing language issues from both synchronic and diachronic perspectives.

- Ability to Apply Knowledge and Understanding: Students who undertake and pass the course will be able to correctly use the Italian language across its various registers and in both written and oral forms. They will be capable of initiating scientific research (thesis) based on what they have learned and analyzed during the course. Additionally, they will develop the ability to present knowledge and issues related to the Italian language in a way that allows for original and autonomous analysis of language-related problems.

- Autonomy of Judgment: The course aims to provide students with a comprehensive understanding of their language, starting from basic grammar. By the end of the course, students will be able to critically approach crucial issues of the Italian language and competently master them in every context.

- Communication Skills: The lessons, together with questionnaires and the educational materials provided for exercises, will enable students to engage with the subject interactively and beneficially for any future elaboration.

- Learning Skills: The concepts and exercises provided through the video lessons will be reworked by the students throughout their entire course of study, thanks to a conscious mastery of linguistic strategies in all their forms.

## **PROGRAMMA DIDATTICO: ELENCO VIDEOLEZIONI-MODULI / CURRICULUM: LIST OF VIDEO LESSONS-MODULES**

*/\*\*/*

1. La didattica delle lingue moderne. Questioni generali
2. Le lingue del mondo
3. La classificazione genealogica e le famiglie linguistiche
4. La tipologia linguistica
5. La tipologia morfologica
6. La tipologia sintattica
7. Fonetica
8. La trascrizione fonetica
9. Classificazione, definizione e trascrizione dei suoni
10. Fonologia
11. Morfologia
12. Le categorie grammaticali
13. Il genere
14. Sintassi
15. Funzioni sintattiche e schemi valenziali
16. I ruoli semantici
17. La distribuzione dell'informazione
18. La dimensione testuale
19. La plurifunzionalità della lingua
20. La prospettiva pragmatica
21. Il mutamento diacronico
22. Varietà di lingua e variazione sociolinguistica
23. Bilinguismo, diglossia, dilalìa
24. Le lingue d'Europa

25. Le lingue parlate in Italia
26. I contenuti del processo glottodidattico
27. Il Quadro Comune Europeo di riferimento e il portfolio Europeo delle lingue
28. Le politiche linguistiche dell'Unione europea
29. Le politiche linguistiche in Italia
30. Apprendimento e insegnamento
31. Innatismo e costruttivismo
32. Il funzionamento del cervello
33. La motivazione
34. I primi metodi glottodidattici
35. L'approccio comunicativo
36. I metodi umanistico-affettivi
37. Community Language Learning (CLL) e Total Physical Response (TPR)
38. Il curriculum
39. La valutazione
40. Lo studio della lingua di Dante: premesse generali
41. Vita nuova
42. Il Convivio. Struttura e contenuto
43. Il Convivio. Riflessioni sulla lingua
44. Il De vulgari eloquentia
45. La Divina Commedia. Il plurilinguismo
46. La Divina Commedia. Fonologia e sintassi
47. L'allegorismo dantesco
48. Dialogo linguistico e storico in e con Dante
49. Le possibili interpretazioni della Commedia: le molte forme dell'Io di Dante
50. Tecniche interpretative della Commedia
51. Le Tre Corone
52. Gli strumenti della ricerca dantesca. Concordanze e motori di ricerca lemmatizzati
53. Gli strumenti della ricerca dantesca. Software per il commento e siti d'integrazione audio-visiva
54. Il Database Allegorico Dantesco

-----

1. The Teaching of Modern Languages: General Issues
2. The Languages of the World
3. Genealogical Classification and Language Families
4. Linguistic Typology
5. Morphological Typology
6. Syntactic Typology
7. Phonetics
8. Phonetic Transcription
9. Classification, Definition, and Transcription of Sounds
10. Phonology
11. Morphology
12. Grammatical Categories
13. Gender
14. Syntax
15. Syntactic Functions and Valency Patterns
16. Semantic Roles
17. Information Distribution
18. Textual Dimension
19. Multifunctionality of Language
20. Pragmatic Perspective
21. Diachronic Change
22. Language Varieties and Sociolinguistic Variation
23. Bilingualism, Diglossia, Dialect
24. The Languages of Europe
25. The Languages Spoken in Italy
26. Content of the Language Teaching Process
27. The Common European Framework of Reference and the European Language Portfolio
28. Language Policies of the European Union
29. Language Policies in Italy
30. Learning and Teaching
31. Innatism and Constructivism
32. Brain Functioning

33. Motivation
34. Early Language Teaching Methods
35. The Communicative Approach
36. Humanistic-Affective Methods
37. Community Language Learning (CLL) and Total Physical Response (TPR)
38. Curriculum
39. Assessment
40. Studying Dante's Language: General Premises
41. Vita Nuova
42. The Convivio: Structure and Content
43. The Convivio: Reflections on Language
44. De Vulgari Eloquentia
45. The Divine Comedy: Multilingualism
46. The Divine Comedy: Phonology and Syntax
47. Dante's Allegorism
48. Linguistic and Historical Dialogue in and with Dante
49. Possible Interpretations of the Comedy: The Many Forms of Dante's "Io"
50. Interpretive Techniques of the Comedy
51. The Three Crowns
52. Tools for Dante Research: Concordances and Lemmatized Search Engines
53. Tools for Dante Research: Commentary Software and Audio-Visual Integration Sites
54. The Database Allegorico Dantesco (DAD)

## **ATTIVITÀ DI DIDATTICA INTERATTIVA (DI) / INTERACTIVE TEACHING ACTIVITIES**

*\*\*/*

Le attività di Didattica interattiva consistono, per ciascun CFU, in un'ora dedicata a una o più tra le seguenti tipologie di attività:

- Redazione di un elaborato
- Partecipazione a una web conference
- Partecipazione al forum tematico
- Lettura area FAQ
- Svolgimento delle prove in itinere con feedback

Per gli aggiornamenti, la calendarizzazione delle attività e le modalità di partecipazione si rimanda alla piattaforma didattica dell'insegnamento.

-----  
Interactive Teaching activities consist of one hour per credit (CFU) dedicated to one or more of the following types of activities:

- Writing a paper
- Participating in a web conference
- Participating in a thematic forum
- Reading the FAQ section
- Completing interim assessments with feedback

For updates, scheduling of activities, and participation guidelines, please refer to the course's educational platform.

## **ATTIVITÀ DIDATTICA EROGATIVA / TEACHING DELIVERY ACTIVITIES**

*/\*\*/*

Le attività di didattica erogativa consistono, per ciascun CFU, nell'erogazione di 6 videolezioni corredate di testo e questionario finale:

- Il format di ciascuna videolezione prevede il video registrato del docente che illustra le slide costruite con parole chiave e schemi esemplificativi.
- Il materiale testuale allegato a ciascuna lezione corrisponde a una dispensa (PDF) composta da almeno 10 pagine con le informazioni necessarie per la corretta e proficua acquisizione dei contenuti trattati durante la lezione.

Attività di autoverifica degli apprendimenti prevista al termine di ogni singola videolezione consiste in un questionario costituito da 10 domande, a risposta multipla.

-----  
Didactic activities consist of delivering 6 video lessons per credit (CFU), each accompanied by a text and a final quiz:

- Each video lesson format includes a recorded video of the instructor explaining slides created with keywords and illustrative diagrams.
- The textual material attached to each lesson consists of a handout (PDF) of at least 10 pages, containing the necessary information for the correct and effective acquisition of the lesson's content.

Self-assessment activities are provided at the end of each video lesson, consisting of a quiz with 10 multiple-choice questions.

## **TESTI CONSIGLIATI / RECOMMENDED TEXTS**

Libri di riferimento (facoltativi):

- B. Migliorini, Storia della lingua italiana, Milano, Bompiani, 2019;
- G. Graffi, S. Scalise, Le lingue e il linguaggio, Bologna, il Mulino, 2002;
- G. Berruto, M. Cerruti, La linguistica. Un corso introduttivo, Bologna, il Mulino, 2011;
- P. Manni, La lingua di Dante, Bologna, il Mulino, 2013;
- G. Patota, La grande bellezza dell'italiano. Dante, Petrarca, Boccaccio, Roma-Bari, Laterza, 2105;
- L. Serianni, Parola di Dante, Bologna, il Mulino, 2021.
- Le forme e la storia. Lecture Dantis. Letture del Purgatorio, a cura di S. Cristaldi e S. Italia, Soveria Mannelli, Rubettino, I, 2021.
- H. Webb, L'idea di persona in Dante, trad. di P. Rigo, Roma, Tab edizioni, 2023.
- G. Patota, A tu per tu con la Commedia, Bari-Roma, Laterza, 2025.

Le dispense, videolezioni e slide fornite nel corso sono sufficienti per lo studio dell'esame in oggetto; i testi consigliati sono facoltativi.

-----

The provided handouts, video lessons, and slides are sufficient for studying for the exam in question; the suggested texts are optional.

## **MODALITÀ DI VERIFICA DELL'APPRENDIMENTO / METHODS OF LEARNING ASSESSMENT**

/\*\*/

L'esame può essere sostenuto sia in forma scritta che in forma orale.

Gli appelli orali sono previsti nella sola sede centrale. L'esame orale consiste in un colloquio con la Commissione sui contenuti del corso.

L'esame scritto consiste nello svolgimento di un test con 30 domande. Per ogni domanda lo studente deve scegliere una di 4 possibili risposte. Solo una risposta è corretta.

Sia le domande orali che le domande scritte sono formulate per valutare il grado di comprensione delle nozioni teoriche e la capacità di ragionare utilizzando tali nozioni. Le domande sulle nozioni teoriche consentiranno di valutare il livello di comprensione. Le domande che richiedono l'elaborazione di un ragionamento consentiranno di valutare il livello di competenza e l'autonomia di giudizio maturati dallo studente.

Le abilità di comunicazione e la capacità di apprendimento saranno valutate anche attraverso le interazioni dirette tra docente e studente che avranno luogo durante la fruizione del corso (videoconferenze ed elaborati proposti dal docente).



-----

The exam can be taken in either written or oral form. Oral exams are conducted exclusively at the main campus. The oral exam consists of an interview with the Commission on the course content.

The written exam consists of a test with 30 questions. For each question, the student must choose one of four possible answers, with only one correct answer.

Both oral and written questions are designed to assess the student's understanding of theoretical concepts and their ability to reason using these concepts. Questions on theoretical concepts will evaluate the level of understanding, while questions requiring reasoning will assess the student's level of competence and autonomy of judgment.

Communication skills and learning abilities will also be evaluated through direct interactions between the instructor and the student during the course (videoconferences and assignments proposed by the instructor).

## **RECAPITI / CONTACT INFORMATION**

/\*\*/

Matteo Maselli: [matteo.maselli@unipegaso.it](mailto:matteo.maselli@unipegaso.it)

## **OBBLIGO DI FREQUENZA / ATTENDANCE REQUIREMENT**

/\*\*/

Obbligatoria online. Ai corsisti viene richiesto di visionare almeno l'80% delle videolezioni presenti in piattaforma.

-----

Online attendance is mandatory. Students are required to watch at least 80% of the video lessons available on the platform.

## **AGENDA**

/\*\*/

In Informazioni Appelli nella home del corso per ogni anno accademico vengono fornite le date degli appelli.

-----

The dates for the exams are provided each academic year in the "Exam Information" section on the course homepage.