

PROGRAMMA DEL CORSO DI LETTERATURA ITALIANA

SETTORE SCIENTIFICO

L-FIL-LET/10

CFU

12

BIBLIOGRAFIA

/**/

Per approfondire i contenuti trattati nelle lezioni e nelle dispense, si consiglia la lettura dei seguenti testi:

Giancarlo Alfano, Paola Italia, Emilio Russo, Franco Tomasi, Letteratura italiana. Manuale per studi universitari. Dalle origini a metà Cinquecento (Vol. 1), Mondadori Università, 2018.

Giancarlo Alfano, Paola Italia, Emilio Russo, Franco Tomasi, Letteratura italiana. Manuale per studi universitari. Da Tasso a fine Ottocento (Vol. 2), Mondadori Università, 2018.

In particolare, per il programma a.a. 2024/2025: Dario Pisano, Nel cammin di nostra vita. Dante, Petrarca e Boccaccio visti da vicino, Mimesis, 2017;

Paola Vecchi Galli, Padri. Petrarca e Boccaccio nella poesia del Trecento, Antenore, 2012.

VERIFICA APPRENDIMENTO

/**/

L'esame può essere sostenuto sia in forma scritta che in forma orale. Gli appelli orali sono previsti nella sola sede centrale. L'esame orale consiste in un colloquio con la Commissione sui contenuti del corso. L'esame scritto consiste nello svolgimento di un test con 30 domande. Per ogni domanda lo studente deve scegliere una di 4 possibili risposte. Solo una risposta è corretta.

Sia le domande orali che le domande scritte sono formulate per valutare il grado di comprensione delle nozioni teoriche e la capacità di ragionare utilizzando tali nozioni. Le domande sulle nozioni teoriche consentiranno di valutare il livello di comprensione. Le domande che richiedono l'elaborazione di un ragionamento consentiranno di valutare il livello di competenza e l'autonomia di giudizio maturati dallo studente.

Le abilità di comunicazione e la capacità di apprendimento saranno valutate anche attraverso le interazioni dirette tra docente e studente che avranno luogo durante la fruizione del corso (videoconferenze ed elaborati proposti dal docente).

LETTERATURA ITALIANA 12 CFU OBIETTIVI FORMATIVI E RISULTATI DI APPRENDIMENTO ATTESI

LETTERATURA ITALIANA 12 CFU OBIETTIVI FORMATIVI

Obiettivo del corso è quello di approfondire la nascita della letteratura e della tradizione letteraria italiana attraverso la lettura critica del ruolo delle opere dei padri fondatori: Dante, Petrarca e Boccaccio. La conoscenza specialistica degli aspetti cruciali del Trecento e del codificarsi di un canone sarà attuata attraverso il consolidamento di una metodologia capace di analisi e interpretazioni avanzate del testo letterario, delle fonti, dei modelli e dell'intertestualità; nonché del contesto e della ricezione di un'opera in tempi e spazi diversi.

Obiettivi formativi

- Ob. 1. Inquadramento, in una prospettiva storico-critica, degli autori della letteratura italiana dalle Origini al Trecento e del momento fondativo della letteratura italiana;
- Ob. 2. Conoscenza approfondita delle opere di un autore all'interno della singola produzione letteraria, del genere letterario di riferimento e delle sue caratteristiche;
- Ob. 3. Saper analizzare e interpretare un testo letterario: con particolare attenzione agli aspetti formali (stilistici, retorici, metrici, lessicali e tematici) e di contenuto;
- Ob. 4. Saper compiere in modo autonomo una analisi avanzata su fonti, modelli e intertestualità di un'opera anche attraverso l'impiego dei mezzi dell'informatica umanistica e dell'italianistica digitale;
- Ob. 5. Saper usare un lessico specialistico della terminologia critica adeguata alla materia e ai contenuti veicolati sia nell'esposizione orale che scritta.

RISULTATI DI APPRENDIMENTO ATTESI

DESCRIZIONE ATTIVITÀ DI DIDATTICA / PROGRAMMA VIDEOLEZIONI

Le attività di Didattica erogativa (DE) consistono, per ciascun CFU, nell'erogazione di 6 videolezioni corredate di testo e questionario finale. Il modello di ciascuna videolezione prevede il video registrato dal docente che illustra le slide costruite con parole chiave e schemi esemplificativi. Il materiale testuale allegato a ciascuna lezione corrisponde a una dispensa (PDF) composta da almeno 10 pagine, recante le informazioni necessarie per la corretta e proficua acquisizione dei contenuti trattati durante la lezione.

L'attività di autoverifica degli apprendimenti prevista al termine di ogni singola videolezione consiste in un questionario costituito da 10 domande, a risposta multipla.

Le attività di Didattica interattiva (DI) consistono, per ciascun CFU, in un'ora dedicata a una o più tra le seguenti tipologie di attività:

- a) Redazione di un elaborato;
- b) Partecipazione a una web conference;
- c) Partecipazione al forum tematico;
- d) Lettura area FAQ;
- e) Svolgimento delle prove in itinere con feedback.

Per gli aggiornamenti, la calendarizzazione delle attività e le modalità di partecipazione si rimanda alla piattaforma didattica dell'insegnamento.

ELENCO VIDEOLEZIONI

Prima parte. La fondazione della letteratura italiana: dalle Origini al Trecento

Lezione 0 - trailer presentazione insegnamento

1. La fondazione della Letteratura italiana: premesse
2. La letteratura italiana: storia e geografia
3. La letteratura italiana e la lingua italiana
4. Fra latino e volgare: testi e documenti
5. L'amore cortese e l'epica cortese
6. L'amore "passione" del De amore di Andrea Cappellano
7. Le forme dell'ispirazione religiosa: Francesco d'Assisi e Iacopone da Todi
8. Le forme della letteratura amorosa: la "Scuola" poetica siciliana
9. Guittone d'Arezzo e la poesia comico-realista: dalla Sicilia alla Toscana
10. Lo Stilnovo e i due "Guidi": Guinizzelli e Cavalcanti

Dante Alighieri

11. Una biografia d'eccezione: la vita, le opere
12. Opere: La Vita nova
13. Opere: le Rime giovanili
14. Opere: le Rime "aspre"
15. Opere: il Convivio
16. Opere: il De vulgari eloquentia
17. Opere: la Monarchia
18. Opere: le Epistole

La Commedia

19. La Commedia: struttura, fonti e modelli
20. Inferno: un'introduzione
21. Inferno: canti da I a V
22. Inferno: canti da VI a XV
23. Inferno: canti da XVI a XXVI
24. Inferno: canti da XXVII al canto XXXIV
25. Purgatorio: un'introduzione
26. Purgatorio: dal canto I al canto III
27. Purgatorio: dal canto IV al canto IX
28. Approfondimento: dall'Antipurgatorio a Purgatorio X tra nostalgia e speranza
29. Purgatorio: dal canto XI al canto XXXIII
30. Paradiso: un'introduzione
31. Paradiso: canto III, canti da VI a XII, canti XV-XVII
32. Paradiso: canti da XVIII alla fine della Commedia: santi, modelli agiografici e bestiari dell'aldilà

Francesco Petrarca

33. Francesco Petrarca: vita e opere
34. Rerum Vulgarium Fragmenta: struttura, fonti, modelli, temi e stile

Giovanni Boccaccio

35. Giovanni Boccaccio: vita, opere
36. Decameron: struttura, fonti, modelli, temi e stile
37. Approfondimento: Decameron, giornate IV, V, VI

Seconda parte Le Tre corone: Dante, Petrarca, Boccaccio

38. Le Tre corone e la cultura del Trecento
39. Storia delle Tre Corone
40. La nascita della Lectura Dantis: Boccaccio legge Dante nella chiesa di S. Stefano di Badia e le letture nel tempo - lezione intervista con Prof. Caputo
41. Le figure femminili in Dante, Petrarca e Boccaccio: i nomi - lezione intervista con Prof.ssa Carapezza
42. La nascita del locus inferni
43. Petrarca, Canzoniere, 116, 117, 118: Valchiusa
44. Petrarca, Canzoniere, 136, 137 e 138: Avignone
45. La salita del Monte Ventoso e la montagna del Purgatorio dantesco
46. Beatrice e Francesca lezione intervista con Prof.ssa Carapezza
47. Laura lezione intervista con Prof.ssa Tonelli
48. La selva dei suicidi: Commedia, Inferno, canto XIII e Decameron, giornata V, novella 8, Nastagio degli Onesti
49. Fiammetta lezione intervista con Prof.ssa Dell'Aia
50. La presunta "invidia" di Petrarca verso Dante: Petrarca scrive a Boccaccio (lettera familiare XXI, 15)
51. Dante esule e gli anni della Commedia
52. Petrarca: in exilio natus sum
53. Nostalgia ed esilio
54. Sulla tomba di Dante lezione intervista con Prof. Ferroni.

Terza parte: Focus

55. Storia figurativa delle Tre corone
56. La vita di Dante di Giovanni Villani
57. La Vita di Dante scritta da Boccaccio
58. La Vita di Petrarca scritta da Boccaccio
59. Locus amoenus e locus inferni nella Commedia
60. Locus amoenus e locus inferni nell'opera di Petrarca
61. Locus amoenus e locus inferni nell'opera di Boccaccio
62. Il motivo della "caccia infernale" nella letteratura e nell'arte figurativa

63. La fortuna del tema della "caccia infernale": Foscolo lettore di Dante nei Sepolcri
64. Inizio della Commedia: il prologo del canto I dell'Inferno
65. Fine della Commedia: canto 33 del Paradiso
66. Inizio del Canzoniere di Petrarca: il sonetto proemiale
67. Inizio del Decameron di Boccaccio: I giornata, I novella ser Ciappelletto
68. Fine del Canzoniere: sonetto 366
69. Fine del Decameron; giornata X, novella 10: Griselda
70. Sulla tomba di Boccaccio
71. Sulla tomba di Petrarca
72. Ungaretti legge Dante e Petrarca: il tema dello sradicamento e dell'esilio.