PROGRAMMA DEL CORSO DI LETTERATURA ITALIANA

SETTORE SCIENTIFICO

L-FIL-LET/10

CFU

12

BIBLIOGRAFIA

/**/

Per approfondire i contenuti trattati nelle lezioni e nelle dispense, si consiglia la lettura dei seguenti testi:

Giancarlo Alfano, Paola Italia, Emilio Russo, Franco Tomasi, Letteratura italiana. Manuale per studi universitari. Dalle origini a metà Cinquecento (Vol. 1), Mondadori Università, 2018.

Giancarlo Alfano, Paola Italia, Emilio Russo, Franco Tomasi, Letteratura italiana. Manuale per studi universitari. Da Tasso a fine Ottocento (Vol. 2), Mondadori Università, 2018.

In particolare, per il programma a.a. 2024/2025: Dario Pisano, Nel cammin di nostra vita. Dante, Petrarca e Boccaccio visti da vicino, Mimesis, 2017;

Paola Vecchi Galli, Padri. Petrarca e Boccaccio nella poesia del Trecento, Antenore, 2012.

VERIFICA APPRENDIMENTO

/**/

L’esame può essere sostenuto sia in forma scritta che in forma orale. Gli appelli orali sono previsti nella sola sede centrale. L’esame orale consiste in un colloquio con la Commissione sui contenuti del corso. L’esame scritto consiste nello svolgimento di un test con 30 domande. Per ogni domanda lo studente deve scegliere una di 4 possibili risposte. Solo una risposta è corretta.
Sia le domande orali che le domande scritte sono formulate per valutare il grado di comprensione delle nozioni teoriche e la capacità di ragionare utilizzando tali nozioni. Le domande sulle nozioni teoriche consentiranno di valutare il livello di comprensione. Le domande che richiedono l’elaborazione di un ragionamento consentiranno di valutare il livello di competenza e l’autonomia di giudizio maturati dallo studente.

Le abilità di comunicazione e la capacità di apprendimento saranno valutate anche attraverso le interazioni dirette tra docente e studente che avranno luogo durante la fruizione del corso (videoconferenze ed elaborati proposti dal docente).

ANNO ACCADEMICO 2024/2025 LETTERATURA ITALIANA 12 CFU OBIETTIVI FORMATIVI E RISULTATI DI APPRENDIMENTO ATTESI

LETTERATURA ITALIANA 12 CFU OBIETTIVI FORMATIVI

Obiettivo del corso è quello di approfondire la nascita della letteratura e della tradizione letteraria italiana attraverso la lettura critica del ruolo delle opere dei padri fondatori: Dante, Petrarca e Boccaccio. La conoscenza specialistica degli aspetti cruciali del Trecento e del codificarsi di un canone sarà attuata attraverso il consolidamento di una metodologia capace di analisi e interpretazioni avanzate del testo letterario, delle fonti, dei modelli e dell'intertestualità; nonché del contesto e della ricezione di un'opera in tempi e spazi diversi.

Obiettivi formativi

Ob. 1. Inquadramento, in una prospettiva storico-critica, degli autori della letteratura italiana dalle Origini al Trecento e del momento fondativo della letteratura italiana;

Ob. 2. Conoscenza approfondita delle opere di un autore all'interno della singola produzione letteraria, del genere letterario di riferimento e delle sue caratteristiche;

Ob. 3. Saper analizzare e interpretare un testo letterario: con particolare attenzione agli aspetti formali (stilistici, retorici, metrici, lessicali e tematici) e di contenuto;

Ob. 4. Saper compiere in modo autonomo una analisi avanzata su fonti, modelli e intertestualità di un'opera anche attraverso l'impiego dei mezzi dell'informatica umanistica e dell'italianistica digitale;

Ob. 5. Saper usare un lessico specialistico della terminologia critica adeguata alla materia e ai contenuti veicolati sia nell'esposizione orale che scritta.

RISULTATI DI APPRENDIMENTO ATTESI

AGENDA

/**/

OBBLIGO DI FREQUENZA

La frequenza è obbligatoria on-line. Allo studente viene chiesto di visionare almeno l'80% delle videolezioni presenti in piattaforma.

SETTORE SCIENTIFICO DISCIPLINARE E GRUPPO DISCIPLINARE

ITAL-01/A già SSD L-FIL-LET/10

CFU CREDITI FORMATIVI UNIVERSITARI

/**/
12 CFU per insegnamento di Letteratura italiana che corrispondono a 72 video lezioni e ai materiali collegati.

RECAPITI DOCENTE

/**/
Titolare dell'insegnamento di Letteratura italiana è la Prof.ssa Ordinaria Floriana Calitti: floriana.calitti@unipegaso.it.

DESCRIZIONE ATTIVITÀ DI DIDATTICA / PROGRAMMA VIDEOLEZIONI

Le attività di Didattica erogativa (DE) consistono, per ciascun CFU, nell'erogazione di 6 videolezioni corredate di testo e questionario finale. Il modello di ciascuna videolezione prevede il video registrato dal docente che illustra le slide costruite con parole chiave e schemi esemplificativi. Il materiale testuale allegato a ciascuna lezione corrisponde a una dispensa (PDF) composta da almeno 10 pagine, recante le informazioni necessarie per la corretta e proficua acquisizione dei contenuti trattati durante la lezione.

L’attività di autoverifica degli apprendimenti prevista al termine di ogni singola videolezione consiste in un questionario costituito da 10 domande, a risposta multipla.

Le attività di Didattica interattiva (DI) consistono, per ciascun CFU, in un'ora dedicata a una o più tra le seguenti tipologie di attività:

a) Redazione di un elaborato;

b) Partecipazione a una web conference;

c) Partecipazione al forum tematico;

d) Lettura area FAQ;

e) Svolgimento delle prove in itinere con feedback.

Per gli aggiornamenti, la calendarizzazione delle attività e le modalità di partecipazione si rimanda alla piattaforma didattica dell’insegnamento.

ELENCO VIDEOLEZIONI

Prima parte. La fondazione della letteratura italiana: dalle Origini al Trecento

Lezione 0 – trailer presentazione insegnamento

1. La fondazione della Letteratura italiana: premesse

2. La letteratura italiana: storia e geografia

3. La letteratura italiana e la lingua italiana

4. Fra latino e volgare: testi e documenti

5. L’amore cortese e l’epica cortese

6. L’amore “passione” del De amore di Andrea Cappellano

7. Le forme dell’ispirazione religiosa: Francesco d’Assisi e Iacopone da Todi

8. Le forme della letteratura amorosa: la “Scuola” poetica siciliana

9. Guittone d’Arezzo e la poesia comico-realista: dalla Sicilia alla Toscana

10. Lo Stilnovo e i due “Guidi”: Guinizzelli e Cavalcanti

Dante Alighieri

11. Una biografia d’eccezione: la vita, le opere

12. Opere: La Vita nova

13. Opere: le Rime giovanili

14. Opere: le Rime “aspre”

15. Opere: il Convivio

16. Opere: il De vulgari eloquentia

17. Opere: la Monarchia

18. Opere: le Epistole

La Commedia

19. La Commedia: struttura, fonti e modelli

20. Inferno: un’introduzione

21. Inferno: canti da I a V

22. Inferno: canti da VI a XV

23. Inferno: canti da XVI a XXVI

24. Inferno: canti da XXVII al canto XXXIV

25. Purgatorio: un’introduzione

26. Purgatorio: dal canto I al canto III

27. Purgatorio: dal canto IV al canto IX

28. Approfondimento: dall’Antipurgatorio a Purgatorio X tra nostalgia e speranza

29. Purgatorio: dal canto XI al canto XXXIII

30. Paradiso: un’introduzione

31. Paradiso: canto III, canti da VI a XII, canti XV-XVII

32. Paradiso: canti da XVIII alla fine della Commedia: santi, modelli agiografici e bestiari dell’aldilà

Francesco Petrarca

33. Francesco Petrarca: vita e opere

34. Rerum Vulgarium Fragmenta: struttura, fonti, modelli, temi e stile

Giovanni Boccaccio

35. Giovanni Boccaccio: vita, opere

36. Decameron: struttura, fonti, modelli, temi e stile

37. Approfondimento: Decameron, giornate IV, V, VI

Seconda parte Le Tre corone: Dante, Petrarca, Boccaccio

38. Le Tre corone e la cultura del Trecento

39. Storia delle Tre Corone

40. La nascita della Lectura Dantis: Boccaccio legge Dante nella chiesa di S. Stefano di Badia e le letture nel tempo - lezione intervista con Prof. Caputo

41. Le figure femminili in Dante, Petrarca e Boccaccio: i nomi – lezione intervista con Prof.ssa Carapezza

42. La nascita del locus inferni

43. Petrarca, Canzoniere, 116, 117, 118: Valchiusa

44. Petrarca, Canzoniere, 136, 137 e 138: Avignone

45. La salita del Monte Ventoso e la montagna del Purgatorio dantesco

46. Beatrice e Francesca lezione intervista con Prof.ssa Carapezza

47. Laura lezione intervista con Prof.ssa Tonelli

48. La selva dei suicidi: Commedia, Inferno, canto XIII e Decameron, giornata V, novella 8, Nastagio degli Onesti

49. Fiammetta lezione intervista con Prof.ssa Dell'Aia

50. La presunta "invidia" di Petrarca verso Dante: Petrarca scrive a Boccaccio (lettera familiare XXI, 15)

51. Dante esule e gli anni della Commedia

52. Petrarca: in exilio natus sum

53. Nostalgia ed esilio

54. Sulla tomba di Dante lezione intervista con Prof. Ferroni.

Terza parte: Focus

55. Storia figurativa delle Tre corone

56. La vita di Dante di Giovanni Villani

57. La Vita di Dante scritta da Boccaccio

58. La Vita di Petrarca scritta da Boccaccio

59. Locus amoenus e locus inferni nella Commedia

60. Locus amoenus e locus inferni nell'opera di Petrarca

61. Locus amoenus e locus inferni nell'opera di Boccaccio

62. Il motivo della "caccia infernale" nella letteratura e nell'arte figurativa

63. La fortuna del tema della "caccia infernale": Foscolo lettore di Dante nei Sepolcri

64. Inizio della Commedia: il prologo del canto I dell'Inferno

65. Fine della Commedia: canto 33 del Paradiso

66. Inizio del Canzoniere di Petrarca: il sonetto proemiale

67. Inizio del Decameron di Boccaccio: I giornata, I novella ser Ciappelletto

68. Fine del Canzoniere: canzone 366

69. Fine del Decameron; giornata X, novella 10: Griselda

70. Sulla tomba di Boccaccio

71. Sulla tomba di Petrarca

72. Ungaretti legge Dante e Petrarca: il tema dello sradicamento e dell’esilio.