

PROGRAMMA DEL CORSO DI LETTERATURA E TRANSMEDIALITÀ

SETTORE SCIENTIFICO

L-FIL-LET/14

CFU

6

OBIETTIVI FORMATIVI PER IL RAGGIUNGIMENTO DEI RISULTATI DI APPRENDIMENTO PREVISTI NELLA SCHEDA SUA

/**/

Finalità del corso è quella di interrogarsi sui modi in cui si stanno definendo e trasformando le relazioni tra testi letterari e cinema, serie televisive, musica, arti visive e, in generale, altre forme d'arte e comunicazione, in relazione ai nuovi media e ai diversi dispositivi, piattaforme e tecnologie digitali, affiancando al tradizionale studio degli "adattamenti", l'analisi complessa di veri e propri "ecosistemi" narrativi e rappresentativi.

Obiettivi:

1. Leggere e analizzare criticamente i prodotti letterari, alla luce delle più recenti teorie della critica e della letteratura;
2. Utilizzare il sapere umanistico nell'ottica dell'insegnamento, della divulgazione e della comunicazione, anche con l'uso dei nuovi media e in una prospettiva transmediale;
3. Possedere solide basi teoriche sui processi di comunicazione e sui meccanismi della produzione e della comunicazione letteraria, nonché delle problematiche emergenti dai nuovi canali della trasmissione dei testi contemporanei;
4. Possedere le abilità specifiche nella scrittura, produzione e correzioni di testi di carattere specialistico.

RISULTATI DI APPRENDIMENTO ATTESI

/**/

Conoscenza e capacità di comprensione

Le studentesse e gli studenti acquisiscono conoscenze avanzate nei seguenti ambiti

- intertestualità, riscrittura, adattamento e rimediazione (obb. 2 e 4);
- interazioni tra linguaggi transmediali (ob. 4);
- teorie dell'adattamento, della crossmedialità e transmedialità (ob. 3);
- teorie degli ecosistemi narrativi, con riferimento ai sistemi testuali e visuali (ob. 3);
- strumenti critici e metodologici per l'analisi del testo e del transmediale (ob. 1).

Capacità di applicare conoscenza e comprensione

Le studentesse e gli studenti acquisiscono capacità di operare in modo critico nei seguenti ambiti:

- applicare tecniche di analisi critica e codifica transmediale per conoscere, interpretare e rielaborare opere culturali transmediali (obb. 1 e 4);
- riconoscere e analizzare i meccanismi dell'intertestualità e dell'adattamento (ob. 3);
- produrre ipotesi in merito all'interazione tra diverse arti, sia per l'insegnamento sia per lo sviluppo della ricerca (ob. 2).

Autonomia di giudizio

Le studentesse e gli studenti acquisiscono autonomia nel campo:

- della raccolta e della interpretazione di dati di rilevanza comparatistica e transmediale (ob. 1);
- dell'analisi e del riutilizzo per successive riformulazioni di questi stessi dati (obb. 2 e 3);
- dell'operazione di scelte e sintesi interpretative sui diversi fenomeni e sugli oggetti di studio, a partire dal confronto di diversi modelli teorici (ob. 4).

Abilità comunicative

Le studentesse e gli studenti acquisiscono abilità specifiche relative a:

- proporre con chiarezza, a specialisti e non specialisti, elementi di analisi della tradizione letteraria in ottica comparata e transmediale (ob. 1);
- presentare teorie e approcci metodologici propri degli studi transmediali, attraverso comunicazioni orali, testi scritti e strumenti informatici (obb. 2 e 4);
- formulare ipotesi e quesiti di ricerca, argomentare scelte analitiche, illustrare i risultati di analisi condotte in relazione alle metodologie del transmediale (ob. 3).

Capacità di apprendimento

Le studentesse e gli studenti acquisiscono capacità di:

- utilizzare gli strumenti di analisi e applicare i metodi di apprendimento sviluppati per approfondire e aggiornare in autonomia le proprie conoscenze (ob. 1);
- individuare percorsi e strumenti per sviluppare le proprie conoscenze e competenze (ob. 2);
- partecipare a indagini scientifiche nell'ambito della comparatistica e della transmedialità (obb. 3 e 4).

PROGRAMMA DIDATTICO: ELENCO VIDEOLEZIONI/MODULI

/**/

Le video-lezioni presentano i modi in cui si stanno definendo e trasformando le relazioni tra testi letterari e cinema, serie televisive, musica, arti visive e, in generale, altre forme d'arte e comunicazione, in relazione ai nuovi media e ai diversi dispositivi, piattaforme e tecnologie digitali. In quest'ottica, il testo letterario non è letto come "opera" o struttura "cristallo", ma come "snodo" di possibili codici espressivi, narrazioni fluide, autorialità diffusa. Al tradizionale studio degli "adattamenti", si affiancherà l'analisi complessa di veri e propri "ecosistemi" narrativi e rappresentativi.

Transmedialità: teorie e studi

1. Adattamenti e transmedialità
2. Oltre l'adattamento
3. Dalla letteratura al fumetto
4. Dal fumetto al cinema
5. Zombie transmediali: il caso The Walking Dead
6. L'ecosistema narrativo di Gomorra

Nuovi media

7. Twin Peaks: transmedialità e costruzione di un mondo
8. Racconto e gioco: il caso Twin Peaks
9. Il podcast drama
10. Apocalisse e genesi in Westworld
11. Morte e resurrezione del medium
12. Le relazioni tra i media nell'epoca della convergenza

Cinema, visività, performance

13. Cinema e performance nelle arti immersive
14. Adattamento, critica e finzione
15. Mieke Bal: tre studi
16. Un incontro mediato: Joppolo, Rossellini, Godard
17. Il cinema come “perturbante” della letteratura
18. L’adattamento nell’antico

Luoghi di confine

19. Medea: un caso-studio
 20. Intermedialità poetiche
 21. Teatro e cinema: Il contagio di Walter Siti
 22. Letteratura e serie tv: L’amica geniale
- Dialoghi sulla transmedialità
23. Letteratura e videogiochi (intervista a M. Caracciolo)
 24. Letteratura e transmedialità (intervista a F. Medaglia)

Il problema della narrazione

25. Comunicazione e narrazione
26. Epistemologia della narrazione
27. L’effetto delle narrazioni
28. Il fascino della narrazione
29. Come agisce la narrazione
30. La vita: racconto in cerca di narratore

Questioni di transmedialità

31. Il concetto di dispositivo e la critica letteraria
32. Bulat Okudzhava: un poeta-cantautore
33. Adaptation studies: Gawain al cinema
34. Adaptation studies: Maria di Francia e l’animazione
35. Adaptation studies: La pelle di pantera
36. Letteratura e videogiochi: un confronto teorico

ATTIVITÀ DI DIDATTICA INTERATTIVA (DI)

/**/

Le attività di Didattica interattiva consistono, per ciascun CFU, in un'ora dedicata a una o più tra le seguenti tipologie di attività:

- a) Redazione di un elaborato;
- b) Partecipazione a una web conference;
- c) Partecipazione al forum tematico;
- d) Lettura area FAQ;
- e) Svolgimento delle prove in itinere con feedback.

Per gli aggiornamenti, la calendarizzazione delle attività e le modalità di partecipazione si rimanda alla piattaforma didattica dell’insegnamento.

AGENDA

/**/

Il calendario delle lezioni di didattica interattiva sarà comunicato sulla piattaforma alla pagina del corso

ATTIVITÀ DIDATTICA EROGATIVA

/**/

Le attività di didattica erogativa consistono, per ciascun CFU, nell'erogazione di 6 videolezioni corredate di testo e questionario finale.

- Il format di ciascuna videolezione prevede il video registrato del docente che illustra le slide costruite con parole chiave e schemi esemplificativi.
- Il materiale testuale allegato a ciascuna lezione corrisponde a una dispensa (PDF) composta da almeno 10 pagine con le informazioni necessarie per la corretta e proficua acquisizione dei contenuti trattati durante la lezione.
- Attività di autoverifica degli apprendimenti prevista al termine di ogni singola videolezione consiste in un questionario costituito da 10 domande, a risposta multipla

TESTI CONSIGLIATI

/**/

Per approfondire i contenuti trattati nelle lezioni e nelle dispense, si consiglia la lettura dei seguenti testi:

- 1) M. Fusillo et alii (a cura di), Oltre l'adattamento?, il Mulino, Bologna 2020
- 2) L. Hutcheon, Teoria degli adattamenti, Armando, Roma 2011

MODALITÀ DI VERIFICA DELL'APPRENDIMENTO

/**/

L'esame può essere sostenuto sia in forma scritta che in forma orale. Gli appelli orali sono previsti nella sola sede centrale. L'esame orale consiste in un colloquio con la Commissione sui contenuti del corso. L'esame scritto consiste nello svolgimento di un test con 30 domande. Per ogni domanda lo studente deve scegliere una di 4 possibili risposte. Solo una risposta è corretta.

Sia le domande orali che le domande scritte sono formulate per valutare il grado di comprensione delle nozioni teoriche e la capacità di ragionare utilizzando tali nozioni. Le domande sulle nozioni teoriche consentiranno di valutare il livello di comprensione. Le domande che richiedono l'elaborazione di un ragionamento consentiranno di valutare il livello di competenza e l'autonomia di giudizio maturati dallo studente.

Le abilità di comunicazione e la capacità di apprendimento saranno valutate anche attraverso le interazioni dirette tra docente e studente che avranno luogo durante la fruizione del corso (videoconferenze ed elaborati proposti dal docente)

OBBLIGO DI FREQUENZA

/**/

La frequenza è obbligatoria on-line. Allo studente viene chiesto di visionare almeno l'80% delle video lezioni presenti in piattaforma

AGENDA

/**/

In Informazioni Appelli nella home del corso per ogni anno accademico vengono fornite le date degli appelli

RECAPITI

/**/

Prof. Roberto Talamo

roberto.talamo@unipegaso.it