

## **PROGRAMMA DEL CORSO DI LINGUA E LETTERATURA LATINA AVANZATA**

### **SETTORE SCIENTIFICO**

L-FIL-LET/04

### **CFU**

6

### **OBIETTIVI**

Il corso è finalizzato ad approfondire una tematica fondamentale della cultura letteraria latina e ad acquisire un solido metodo d'indagine linguistica e critica dei testi della tradizione romana.

Obiettivi:

- 1) possesso delle tecniche comunicative e degli strumenti metodologici di analisi applicati ai testi della Latinità, in vista di una conoscenza diretta dei testi in originale e di una loro interpretazione filologica, linguistica e letteraria;
- 2) scoperta e affinamento di strategie didattiche destinate alla presentazione e all'interpretazione di testi esemplari in lingua latina.

#### **RISULTATI DI APPRENDIMENTO ATTESI**

Conoscenza e capacità di comprensione

Le studentesse e gli studenti acquisiscono conoscenze avanzate nei seguenti ambiti:

- fondamenti della filologia, della linguistica, della stilistica, della storia del testo e della letteratura in riferimento a opere latine;
- principi e procedimenti della storicizzazione letteraria e linguistica, della critica testuale, della filologia d'autore, dell'analisi e dell'interpretazione letteraria;
- storia della tradizione dei testi e critica letteraria latina.

Capacità di applicare conoscenza e comprensione

Le studentesse e gli studenti acquisiscono la capacità di operare in modo critico nei seguenti ambiti:

- descrivere, analizzare e interpretare le opere letterarie latine e i percorsi della loro formazione, trasmissione e valorizzazione;
- mettere in relazione i testi con l'uso linguistico e il contesto culturale di produzione;
- trasmettere con chiarezza i risultati del lavoro di comprensione dei testi analizzati, sia ai fini dell'insegnamento sia ai fini della ricerca;
- sintetizzare in forma scritta e orale tematiche e problemi legati allo sviluppo linguistico-letterario e alla trasmissione testuale.

#### Autonomia di giudizio

Le studentesse e gli studenti acquisiscono autonomia nel campo:

- della raccolta e della interpretazione di dati rilevanti nell'ambito delle culture antiche, con particolare riferimento a quella latina;
- dell'analisi e del riutilizzo di tali dati per successive riformulazioni;
- dell'operazione di scelte e di sintesi interpretative sui diversi fenomeni e sugli oggetti di studio, a partire dal confronto di diversi modelli di descrizione dei fenomeni linguistici e letterari.

#### Abilità comunicative

Le studentesse e gli studenti acquisiscono abilità specifiche relative a:

- proporre con chiarezza a un pubblico di specialisti e di non specialisti elementi della tradizione letteraria latina;
- presentare teorie e approcci metodologici degli studi linguistico-letterari latini attraverso comunicazioni orali, testi scritti e strumenti informatici;
- formulare ipotesi e quesiti di ricerca, argomentare scelte analitiche, illustrare i risultati di analisi condotte in relazione agli studi di lingua e letteratura latina.

#### Capacità di apprendimento

Le studentesse e gli studenti acquisiscono la capacità di:

- affrontare autonomamente problemi di lingua e cultura latina sulla base di fonti, repertori e studi consultati;
- utilizzare gli strumenti di analisi e applicare i metodi di apprendimento sviluppati per approfondire e aggiornare in autonomia le proprie conoscenze;
- partecipare a indagini scientifiche nell'ambito linguistico-letterario della cultura latina.

## PROGRAMMA DIDATTICO: ELENCO VIDEOLEZIONI

### IL GENERE LETTERARIO

1. Il romanzo antico
2. I romanzi greci
3. Satira menippea
4. Il Satyricon di Petronio
5. Le Metamorfosi di Apuleio
6. Historia Apollonii regis Tyri
7. Il romanzo di Alessandro

### L'AUTORE E IL SUO TEMPO

8. L'età neroniana: storia e politica
9. L'intellettuale e il potere: Seneca
10. Seneca. I testi
11. L'intellettuale e il potere: Lucano
12. Svetonio: tra biografia e gossip
13. Cultura e letteratura tra il I e il II secolo d.C.

### IL SATYRICON

14. Petronio. Personaggio o mito?
15. La cena di Trimalchione
16. Fortunata, la moglie di Trimalchione
17. I romani e il cibo

### LE NOVELLE DEL SATYRICON

18. La novella del vetro infrangibile

19. La novella del licantropo e delle streghe
20. La novella del fanciullo di Pergamo
21. Didone e Anna: il modello della matrona di Efeso
22. La novella della matrona di Efeso
23. La fortuna della matrona di Efeso

#### LE METAMORFOSI DI APULEIO

24. Il secondo secolo d.C.
25. Il secondo secolo. Cultura e letteratura
26. Apuleio: oratore, filosofo, romanziere e mago
27. La metamorfosi di Lucio in asino

#### LA FAVOLA DI AMORE E PSICHE

28. Amore e Psiche, un'introduzione
29. L'inizio della favola di Amore e Psiche
30. Il castello di Amore
31. La lampada di Psiche
32. Le prove di Psiche

#### LA FORTUNA DI AMORE E PSICHE

33. La fortuna di Amore e Psiche
34. Amore e Psiche nell'Ottocento: Leopardi e Keats
35. La Psyche di Giovanni Pascoli
36. Amore e Psiche tra Ottocento e Novecento

## VERIFICA

MODALITÀ DI VERIFICA DELL'APPRENDIMENTO

L'esame può essere sostenuto sia in forma scritta che in forma orale. Gli appelli orali sono previsti nella sola sede centrale. L'esame orale consiste in un colloquio con la Commissione sui contenuti del corso.

L'esame scritto consiste nello svolgimento di un test con 30 domande. Per ogni domanda lo studente deve scegliere una di 4 possibili risposte. Solo una risposta è corretta.

Sia le domande orali che le domande scritte sono formulate per valutare il grado di comprensione delle nozioni teoriche e la capacità di ragionare utilizzando tali nozioni. All'esame orale, le domande sulle nozioni teoriche consentiranno di valutare il livello di comprensione. Le domande che richiedono l'elaborazione di un ragionamento consentiranno di valutare il livello di competenza e l'autonomia di giudizio maturati dallo studente.

Le abilità di comunicazione e la capacità di apprendimento saranno valutate anche attraverso le interazioni dirette tra docente e studente che avranno luogo durante la fruizione del corso (videoconferenze ed elaborati proposti dal docente).

La frequenza è obbligatoria on-line., Allo studente viene chiesto di visionare almeno l'80 % delle videolezioni presenti in piattaforma.

## AGENDA

/\*\*/

barbara.castiglioni@unipegaso.it

## RECAPITO

/\*\*/

barbara.castiglioni@unipegaso.it

## RISORSE

Le attività di Didattica interattiva consistono, per ciascun CFU, in un'ora dedicata a una o più tra le seguenti tipologie di attività:

- a) Redazione di un elaborato;
- b) Partecipazione a una web conference;
- c) Partecipazione al forum tematico;
- d) Lettura area FAQ;
- e) Svolgimento delle prove in itinere con feedback.

Per gli aggiornamenti, la calendarizzazione delle attività e le modalità di partecipazione si rimanda alla piattaforma didattica dell'insegnamento

## ATTIVITÀ DI DIDATTICA EROGATIVA

Le attività di didattica erogativa consistono, per ciascun CFU, nell'erogazione di videolezioni corredate di testo e questionario finale. Il modello di ciascuna videolezione prevede il video registrato del docente che illustra le slide costruite con parole chiave e schemi esemplificativi. Il materiale testuale allegato a ciascuna lezione corrisponde a una dispensa (PDF) composta da almeno 10 pagine con le informazioni necessarie per la corretta e proficua acquisizione dei contenuti trattati durante la lezione. L'attività di autoverifica degli apprendimenti prevista al termine di ogni singola videolezione consiste in un questionario costituito da 10 domande, a risposta multipla.

## TESTI CONSIGLIATI

Per approfondire i contenuti trattati nelle lezioni e nelle dispense, si consiglia la lettura dei seguenti testi:

- 1) S. Sacchini (a cura di), Apuleio, *Amore e Psiche*, Milano 2020.
- 2) M. Cavalli, C. Viareggi (a cura di), Apuleio, *L'asino d'oro. Sulla magia*, Milano 2007.
- 3) A. Aragosti, *Petronio Arbitro: 'Satyricon'*, Milano 2011<sup>16</sup>.