PROGRAMMA DEL CORSO DI LETTERATURA ITALIANA E LETTERATURA GIOVANILE

SETTORE SCIENTIFICO

L-FIL-LET/10

CFU

9

DIDATTICA INTERATTIVA

Le attività di Didattica interattiva consistono, per ciascun CFU, in un'ora dedicata a una o più tra le seguenti tipologie di attività:

a) Redazione di un elaborato;

b) Partecipazione a una web conference;

c) Partecipazione al forum tematico;

d) Lettura area FAQ;

e) Svolgimento delle prove in itinere con feedback.

Per gli aggiornamenti, la calendarizzazione delle attività e le modalità di partecipazione si rimanda alla piattaforma didattica dell’insegnamento.

DIDATTICA EROGATIVA

Le attività di didattica erogativa consistono, per ciascun CFU, nell'erogazione di 6 videolezioni corredate di testo e questionario finale.
Il modello di ciascuna videolezione prevede il video registrato dal docente che illustra le slide costruite con parole chiave e schemi esemplificativi. Il materiale testuale allegato a ciascuna lezione corrisponde a una dispensa (PDF) composta da almeno 10 pagine, recante le informazioni necessarie per la corretta e proficua acquisizione dei contenuti trattati durante la lezione.

L’attività di autoverifica degli apprendimenti prevista al termine di ogni singola videolezione consiste in un questionario costituito da 10 domande, a risposta multipla.

RISULTATI DI APPRENDIMENTO ATTESI

Conoscenza e capacità di comprensione
Le studentesse e gli studenti acquisiscono conoscenze specialistiche nei seguenti ambiti:

- fondamenti della teoria letteraria, della poetica storica, della modellistica dei generi, della composizione letteraria in riferimento alle vicende culturali italiane (ob. 1);

- principi e procedimenti della storicizzazione letteraria e linguistica, dell’analisi e dell’interpretazione letteraria (ob. 2);
- storia della ricezione letteraria e del dibattito interpretativo, in riferimento alla letteratura italiana (ob. 3).

Capacità di applicare conoscenza e comprensione

Le studentesse e gli studenti acquisiscono capacità di operare in modo critico nei seguenti ambiti:

- descrivere, analizzare e interpretare le opere letterarie italiane e i percorsi della loro formazione, trasmissione e valorizzazione (ob.1);
- mettere in relazione i testi con l’uso linguistico e il contesto culturale di produzione (ob. 2);
- trasmettere con chiarezza i risultati del processo di acquisizione dei testi al patrimonio letterario italiano di ogni epoca, sia ai fini dell’insegnamento sia ai fini della ricerca (ob. 3);
- sintetizzare in forma scritta e orale i principali aspetti dello sviluppo linguistico-letterario e della trasmissione culturale (ob. 3).

Autonomia di giudizio

Le studentesse e gli studenti acquisiscono autonomia nel campo:

- della raccolta e della interpretazione di dati rilevanti nell’ambito delle culture testuali e letterarie, a livello europeo ed extraeuropeo, con particolare riferimento all’universo italofono e alle interconnessioni tra letteratura e condizione giovanile (obb. 1 e 2);
- dell’analisi e del riutilizzo per successive riformulazioni di questi stessi dati (ob. 3);
- dell’operazione di scelte e sintesi interpretative sui diversi fenomeni linguistico-testuali e sugli oggetti di studio letterari, a partire dal confronto di diversi modelli di descrizione e valutazione (ob. 3).

Abilità comunicative

Le studentesse e gli studenti acquisiscono abilità specifiche relative a:

- proporre con chiarezza, a specialisti e non specialisti, elementi di analisi della tradizione letteraria italiana (ob. 3);
- presentare teorie e approcci metodologici propri degli studi italianistici, attraverso comunicazioni orali, testi scritti e strumenti informatici (ob. 3);
- esporre ipotesi e quesiti di ricerca, argomentare scelte analitiche, illustrare i risultati di analisi condotte in relazione agli studi italianistici (obb. 1 e 2).

Capacità di apprendimento

Le studentesse e gli studenti acquisiscono capacità di:

- sviluppare autonomia nell’affrontare problemi di lingua e cultura italiane, conoscendo fonti, repertori bibliografici e archivistici, studi specialistici da consultare (obb. 1-2);
- utilizzare gli strumenti di analisi e applicare i metodi di apprendimento sviluppati per approfondire e aggiornare in autonomia le proprie conoscenze e abilità (obb. 1 e 2);
- seguire gli sviluppi attuali del dibattito critico di pertinenza italianistica e cogliere l’incidenza del patrimonio letterario italiano negli assetti dell’immaginario collettivo e della condizione giovanile (ob. 3).

TESTI CONSIGLIATI

Per approfondire i contenuti trattati nelle lezioni e nelle dispense, si consiglia la lettura dei seguenti testi:

Giancarlo Alfano, Paola Italia, Emilio Russo, Franco Tomasi, Letteratura italiana. Da Tasso a fine Ottocento, Mondadori Università, Milano 2018;

Marco Antonio Bazzocchi (a cura di), Cento anni di letteratura italiana. 1910-2010, Einaudi, Torino 2021.

MODALITÀ DI VERIFICA DELL'APPRENDIMENTO

L’esame può essere sostenuto sia in forma scritta che in forma orale. Gli appelli orali sono previsti nella sola sede centrale. L’esame orale consiste in un colloquio con la Commissione sui contenuti del corso. L’esame scritto consiste nello svolgimento di un test con 30 domande. Per ogni domanda lo studente deve scegliere una di 4 possibili risposte. Solo una risposta è corretta.

Sia le domande orali che le domande scritte sono formulate per valutare il grado di comprensione delle nozioni teoriche e la capacità di ragionare utilizzando tali nozioni. Le domande sulle nozioni teoriche consentiranno di valutare il livello di comprensione. Le domande che richiedono l’elaborazione di un ragionamento consentiranno di valutare il livello di competenza e l’autonomia di giudizio maturati dallo studente.

Le abilità di comunicazione e la capacità di apprendimento saranno valutate anche attraverso le interazioni dirette tra docente e studente che avranno luogo durante la fruizione del corso (videoconferenze ed elaborati proposti dal docente).

OBBLIGO DI FREQUENZA

La frequenza è obbligatoria on-line. Allo studente viene chiesto di visionare almeno l’80% delle videolezioni presenti in piattaforma.

AGENDA

In Informazioni appelli nella home del corso per ogni anno accademico vengono fornite le date degli appelli.

RECAPITO

/**/

Professori referenti dell’insegnamento: giuliano.cenati@unipegaso.it

CFU (CREDITI FORMATIVI UNIVERSITARI)

9

SETTORE SCIENTIFICO-DISCIPLINARE

/**/
ITAL-01/A

A.A. 2024/2025 LETTERATURA ITALIANA E LETTERATURA GIOVANILE - OBIETTIVI FORMATIVI PER IL RAGGIUNGIMENTO DEI RISULTATI DI APPRENDIMENTO PREVISTI NELLA SCHEDA SUA

LETTERATURA ITALIANA E LETTERATURA GIOVANILE - 9 CFU - CODICE CORSO 0102209LFILLET10III

Obiettivo del corso è far conoscere allo studente in modo specialistico la letteratura italiana, potenziando le sue conoscenze linguistiche e culturali in prospettiva sincronica e diacronica e offrendo un’ampia panoramica sulle opere canoniche e sui diversi ambiti di genere della tradizione letteraria italiana.

Obiettivi:

1) Conoscere la tradizione linguistica e letteraria italiana, come fondamento della cultura nazionale e come patrimonio materiale e immateriale della comunità umana, per esercitare, con consapevolezza critica e metodologie appropriate, indagini autonome sia dal punto di vista storico-culturale sia dal punto di vista stilistico-compositivo.

2) Possedere solide basi teoriche in merito ai processi della comunicazione letteraria.

3) Possedere abilità specifiche nell’analisi, produzione e rielaborazione di testi e discorsi di carattere divulgativo e scientifico, con solide competenze nella comunicazione specialistica.

PROGRAMMA DIDATTICO: ELENCO DELLE VIDEOLEZIONI

Il corso presenta un profilo criticamente avvertito dei principali autori, opere, questioni e dinamiche culturali distintive della tradizione letteraria italiana, dalla fine del Cinquecento all'età contemporanea; si connota inoltre per l’attenzione rivolta specificamente agli interpreti e alle espressioni della letteratura rivolta all’infanzia e a un pubblico giovane.

Letteratura italiana – Dal Cinquecento all’Ottocento

1. L’Adone di Giovan Battista Marino

2. I furori bruniani tra infinito e bellezza

3. Velamento e disvelamento in Marino e Bruno

4. Teatro e Letteratura

5. Ugo Foscolo, Dei sepolcri

6. Giacomo Leopardi: la vita, le opere, la poetica

7. Lo scontento della vita: i Canti di Giacomo Leopardi

8. Dentro al testo: le Operette morali

9. L’Adelchi di Alessandro Manzoni

10. Il giansenismo e Manzoni

11. Il romanzo per tutti secondo Manzoni: I Promessi Sposi

12. La Scapigliatura milanese

13. Le vite d’artista della narrativa scapigliata

Letteratura italiana – Tra Otto e Novecento

14. Giovanni Pascoli: la vita e la poetica

15. Motivi, struttura e forma della poesia pascoliana

16. D’Annunzio e la terza pagina

17. Letteratura e giornalismo: Matilde Serao

18. Le riviste di primo Novecento

19. Un racconto contro la guerra: La paura di Federico De Roberto

20. I crepuscolari

21. Il crepuscolarismo di Guido Gozzano

22. Una donna di Sibilla Aleramo

23. Il Futurismo

24. Aldo Palazzeschi

25. Giuseppe Ungaretti

26. Eugenio Montale

27. Salvatore Quasimodo

28. Umberto Saba

29. Svevo: Una vita e Senilità

30. La cornice narrativa della Coscienza di Zeno

31. Il riscatto dell'inetto

32. “Psico-analisi” nella Coscienza di Zeno

33. Lo speculatore apocalittico

34. L'avventura psichica

35. Uno sguardo d’insieme sulla Coscienza di Zeno

36. Pirandello: il rapporto tra Vita e Forma

37. La struttura del Fu Mattia Pascal

38. Il modernismo del Fu Mattia Pascal

39. La trama e il protagonista di Uno, nessuno e centomila

40. Il tema dell’identità in Uno, nessuno e centomila

41. Il modernismo di Uno, nessuno e centomila

Letteratura per l’infanzia e letteratura per ragazzi

42. L’infanzia tra letteratura e cinema: L’innocente

43. Laura Orvieto e la Grande Guerra raccontata ai bambini

44. Italo Calvino: Marcovaldo e le stagioni in città

45. Italo Calvino: Il barone rampante

46. Calvino e le Fiabe italiane

47. Gianni Rodari scrittore per l’infanzia

48. Gianni Rodari e Le favole al telefono

49. Le poesie per i bambini di Alfonso Gatto

50. Mario Lodi

51. Letteratura per l’infanzia contemporanea

52. Roberto Piumini

53. Bianca Pitzorno

54. Nadia Terranova e la letteratura giovanile contemporanea