PROGRAMMA DEL CORSO DI LETTERATURA ITALIANA E NEW MEDIA

SETTORE SCIENTIFICO

L-FIL-LET/10

CFU

9

RISORSE

/**/

Conoscenza e capacità di comprensione

Le studentesse e gli studenti acquisiscono conoscenze specialistiche nei seguenti ambiti:

- fondamenti della teoria letteraria, della poetica storica, della modellistica dei generi, della composizione letteraria in riferimento alle vicende culturali italiane (ob. 1);
- principi e procedimenti della storicizzazione letteraria e linguistica, dell’analisi e dell’interpretazione letteraria (ob. 2);
- storia della ricezione letteraria e del dibattito interpretativo, in riferimento alla letteratura italiana (ob. 3).

Capacità di applicare conoscenza e comprensione

Le studentesse e gli studenti acquisiscono capacità di operare in modo critico nei seguenti ambiti:

- descrivere, analizzare e interpretare le opere letterarie italiane e i percorsi della loro formazione, trasmissione e valorizzazione (ob.1);
- mettere in relazione i testi con l’uso linguistico e il contesto culturale di produzione (ob. 2);
- trasmettere con chiarezza i risultati del processo di acquisizione dei testi al patrimonio letterario italiano di ogni epoca, sia ai fini dell’insegnamento sia ai fini della ricerca (ob. 3);
- sintetizzare in forma scritta e orale i principali aspetti dello sviluppo linguistico-letterario e della trasmissione culturale (ob. 3).

Autonomia di giudizio

Le studentesse e gli studenti acquisiscono autonomia nel campo:

- della raccolta e della interpretazione di dati rilevanti nell’ambito delle culture testuali e letterarie, a livello europeo ed extraeuropeo, con particolare riferimento all’universo italofono e alle interconnessioni tra letteratura e filosofia (obb. 1 e 2);
- dell’analisi e del riutilizzo per successive riformulazioni di questi stessi dati (ob. 3);

- dell’operazione di scelte e sintesi interpretative sui diversi fenomeni linguistico-testuali e sugli oggetti di studio letterari, a partire dal confronto di diversi modelli di descrizione e valutazione, anche di matrice filosofica, (ob. 3).

Abilità comunicative

Le studentesse e gli studenti acquisiscono abilità specifiche relative a:

- proporre con chiarezza, a specialisti e non specialisti, elementi di analisi della tradizione letteraria italiana (ob. 3);
- presentare teorie e approcci metodologici propri degli studi italianistici, attraverso comunicazioni orali, testi scritti e strumenti informatici (ob. 3);
- esporre ipotesi e quesiti di ricerca, argomentare scelte analitiche, illustrare i risultati di analisi condotte in relazione agli studi italianistici (obb. 1 e 2).

Capacità di apprendimento

Le studentesse e gli studenti acquisiscono capacità di:

- sviluppare autonomia nell’affrontare problemi di lingua e cultura italiane, conoscendo fonti, repertori bibliografici e archivistici, studi specialistici da consultare (obb. 1-2);
- utilizzare gli strumenti di analisi e applicare i metodi di apprendimento sviluppati per approfondire e aggiornare in autonomia le proprie conoscenze e abilità (obb. 1 e 2);
- seguire gli sviluppi attuali del dibattito critico di pertinenza italianistica e cogliere l’incidenza del patrimonio letterario italiano negli assetti dell’immaginario collettivo e della riflessione filosofica (ob. 3).

AGENDA

/**/
Le attività di Didattica Erogativa (DE) consistono, per ciascun CFU, nell'erogazione di 6 videolezioni corredate di testo. Il format di ciascuna videolezione prevede il video registrato del docente che illustra le slide costruite con parole chiave e schemi esemplificativi. Il materiale testuale allegato a ciascuna lezione corrisponde a una dispensa (PDF) con le informazioni necessarie per la corretta e proficua acquisizione dei contenuti trattati durante la lezione.

TESTO CONSIGLIATO

/**/
Per approfondire i contenuti trattati nelle lezioni e nelle dispense, si consiglia la lettura dei seguenti testi:

Giulio Ferroni, Storia della Letteratura italiana (in quattro volumi), Mondadori Università, 2021

PROGRAMMA DEL CORSO

Prima parte – Dalle origini al Trecento

Le origini

1. La letteratura e la Letteratura italiana. Introduzione al Corso

2. Premesse storico-culturali della Letteratura italiana

3. Premesse storico-linguistiche della Letteratura italiana

4. Verso l’italiano: prime testimonianze tra latino e volgare

5. Le radici della Poesia dell’Amore in volgare: l’amore cortese e Andrea Cappellano

6. Liturgia volgare, lauda e poesia religiosa: Francesco e Iacopone

7. Poesia d’amore nel Duecento: La Scuola Siciliana

8. Dalla Sicilia alla Toscana. Poesia siculo-toscana, Guittone d’Arezzo e poesia comico-realista

9. L’altro Duecento: lo Stilnovo

Dante Alighieri

10. La Vita di Dante Alighieri: cronologia e contesto storico-culturale

11. La Vita nova di Dante

12. Le Rime di Dante

13. Il Convivio di Dante

14. Il De vulgari eloquentia di Dante

15. La Monarchia di Dante

16. Le Epistole dantesche: XI-XIII

La Commedia

17. La Commedia: quadro generale

18. La configurazione dell'Inferno

19. Momenti salienti dell’Inferno: canti X, XIII e XV

20. Momenti salienti dell'Inferno: dal canto XXI al canto XXVI

21. La configurazione del Purgatorio

22. Momenti salienti del Purgatorio: dal canto I al canto III

23. Momenti salienti del Purgatorio: dal canto IV al canto IX

24. La configurazione del Paradiso

25. Momenti salienti del Paradiso: canto III, canti XI e XII, canti XV-XVII

26. Momenti salienti del Paradiso: canti XVIII-XIX, XXIV-XXVI, canto XXXIII

Francesco Petrarca

27. Petrarca, Canzoniere: configurazione generale

28. Aspetti salienti del Canzoniere di Petrarca: il dissidio della coscienza, l'amore impossibile, il tempo e la memoria

Giovanni Boccaccio

29. Boccaccio: la vita, le opere, la poetica

30. Dentro il Decameron: l'Introduzione e le Dieci giornate

31. Decameron VI 10: frate Cipolla e la sua predica

Seconda parte – Dal Quattrocento all'Ottocento

32. Umanesimo e Rinascimento

33. Trattatistica e letteratura didascalica tra Quattrocento e Cinquecento

34. Ludovico Ariosto: la vita, le opere, la poetica

35. I temi del Furioso: la guerra, l'amore, la finzione

36. Machiavelli: Il principe

37. Tasso e il poema eroico: Gerusalemme liberata

38. Ugo Foscolo tra neoclassicismo e romanticismo

39. Il romanzo per tutti secondo Manzoni: I promessi sposi

40. Giacomo Leopardi: la vita, le opere, la poetica

41. Lo scontento della vita: i Canti di Giacomo Leopardi

42. Vita ed esistenza: le Operette morali

43. Il tema della memoria da Leopardi a Montale

Terza parte - Il Novecento e le altre arti – 4 lezioni in modalità Intervista

44. Intervista al Prof. Stefano Chiodi su Surrealismo e arti visive

45. Intervista al Prof. Stefano Chiodi su Nadja di André Breton e I genitori di Alberto Savinio

46. Intervista al Prof. Arturo Mazzarella su La Shoah e le immagini

47. Intervista al Prof. Gianluigi Simonetti su Pasolini tra letteratura, cinema e pittura

Quarta parte – Il rinnovamento delle forme e la comunicazione letteraria al tempo dei New Media

48. Gli anni Sessanta e la rivoluzione delle forme

49. Edoardo Sanguineti e il “sabotaggio” delle forme nel secondo Novecento

50. Nanni Balestrini

51. Il romanzo in versi: La Ragazza Carla di Elio Pagliarani

52. Poesia e canzone

53. Poesia e performance

54. L’evoluzione del ruolo e della funzione del critico letterario nella società multimediale

OBIETTIVI

a.a.2024-25

Obiettivo del corso è quello di far conoscere allo studente in modo specialistico la letteratura italiana, potenziando le sue conoscenze linguistiche e culturali in prospettiva sincronica e diacronica e offrendo un’ampia panoramica sulle opere canoniche e sui diversi ambiti di genere della tradizione letteraria italiana.

Obiettivi:

1) Conoscere la tradizione linguistica e letteraria italiana, come fondamento della cultura nazionale e come patrimonio materiale e immateriale della comunità umana, per esercitare, con consapevolezza critica e metodologie appropriate, indagini autonome sia dal punto di vista storico-culturale sia dal punto di vista stilistico-compositivo.

2) Possedere solide basi teoriche in merito ai processi della comunicazione letteraria.

3) Possedere abilità specifiche nell’analisi, scrittura e produzione di testi di carattere divulgativo e scientifico, con solide competenze nella comunicazione specialistica.

RECAPITI

gilda.policastro@unipegaso.it