PROGRAMMA DEL CORSO DI LETTERATURA ITALIANA CONTEMPORANEA E SISTEMA EDITORIALE

SETTORE SCIENTIFICO

L-FIL-LET/11

CFU

6

RISULTATI DI APPRENDIMENTO ATTESI

Conoscenza e capacità di comprensione

Conoscere i lineamenti della storia letteraria contemporanea (Ob. 1).

Comprendere il profilo intellettuale degli autori e il disegno compositivo dei testi proposti (Obb. 1-2).

Capacità di applicare conoscenza e comprensione

Collocare autori, temi, questioni nell'orizzonte storico-culturale di riferimento (Obb. 2-4).

Collocare le opere all'interno delle dinamiche di genere e dei processi di relazione con il pubblico (Obb. 2-4).

Autonomia di giudizio

Articolare un proprio discorso analitico-interpretativo arricchendo i contenuti disciplinari di collegamenti, osservazioni, approfondimenti motivati (Obb. 3-4).

Abilità comunicative

Esporre in modo funzionale e preciso, in forma sintetica, i contenuti acquisiti attraverso la piattaforma, i suggerimenti integrativi del docente ed eventuali approfondimenti autonomi (Ob. 5).

Capacità di apprendimento

Acquisire un metodo di lettura critica adattabile ai diversi contenuti, opere e questioni critico-letterarie, anche attraverso l'utilizzo consapevole di sussidi informatici e digitali (Obb. 1-5).

PROGRAMMA DIDATTICO: ELENCO VIDEOLEZIONI

Parte prima

1. Dal secondo dopoguerra agli anni Sessanta (coordinate storico-culturali)

2. Uno sguardo d'insieme sulla letteratura italiana dal secondo dopoguerra agli anni Sessanta

3. Elio Vittorini e la cultura dell'impegno

4. Salvatore Quasimodo: dal "primo" al "secondo" tempo poetico

5. Quasimodo e l'impegno civile: Giorno dopo giorno (1947)

6. Antonio Gramsci e la figura dell'intellettuale organico

7. Primo Levi e il dramma dell'umanità: Se questo è un uomo (1947)

8. Il "disimpegno" di Cesare Pavese: La casa in collina (1948)

9. I rituali del fuoco, i "sacrifici umani": Pavese e La luna e i falò (1950)

10. Letteratura partigiana: Renata Viganò e Ada Gobetti

11. Letteratura partigiana: Beppe Fenoglio

12. Pier Paolo Pasolini scrittore "corsaro"

13. Pasolini e la riattualizzazione dei miti

14. Pasolini tra sogno e disincanto: Le ceneri di Gramsci (1957)

15. Una Babele di lingue: il Pasticciaccio di Carlo Emilio Gadda (1957)

16. «La cicatrice di nascita»: Gadda e la Cognizione del dolore (1963)

17. Il "tardo modernismo" di Eugenio Montale: La bufera e altro (1956)

18. Satira, disimpegno, epifanie malinconiche: il Montale di Satura (1971)

Parte seconda

19. Dagli anni Sessanta alla fine degli anni Settanta (coordinate storico-culturali)

20. La letteratura italiana tra anni Sessanta e Settanta

21. Un «nevrotico pastiche»: Laborintus di Edoardo Sanguineti (1956)

22. I Novissimi e la Neoavanguardia

23. Un anarchico della letteratura: Luciano Bianciardi

24. Perché la mafia? Leonardo Sciascia e Il giorno della civetta (1961)

25. Italo Calvino: dalla Resistenza all'arte combinatoria

26. Calvino e un personaggio «buffo», «melanconico» e "politico": Marcovaldo (1963)

27. Calvino e le metamorfosi: Le Cosmicomiche (1965)

28. Marco Polo e il Kublai Khan: Calvino e Le città invisibili (1972)

29. Calvino e lo sguardo di Palomar (1983)

30. Calvino e il nuovo millennio: attorno alle Lezioni americane (1988)

31. Paolo Volponi e l'apocalisse post-atomica

32. Tra racconti e figure: Antonio Tabucchi

33. Dagli anni Ottanta agli anni Zero (coordinate storico-culturali)

34. Il best-seller: Umberto Eco e Il nome della rosa (1980)

Parte terza

35. Un fenomeno editoriale del Novecento: la "Collana Viola" Einaudi

36. Il sistema editoriale negli anni Zero

ATTIVITÀ DI DIDATTICA INTERATTIVA (DI)

Le attività di Didattica interattiva consistono, per ciascun CFU, in un'ora dedicata alle seguenti tipologie di attività:

Redazione di un elaborato

Partecipazione a una web conference

Partecipazione al forum tematico

Lettura area FAQ

Svolgimento delle prove in itinere con feedback

ATTIVITÀ DI DIDATTICA EROGATIVA (DE)

Le attività di Didattica Erogativa (DE) consistono, per ciascun CFU, nell'erogazione di 6 videolezioni corredate di testo. Il format di ciascuna videolezione prevede il video registrato del docente che illustra le slide costruite con parole chiave e schemi esemplificativi. Il materiale testuale allegato a ciascuna lezione corrisponde a una dispensa (PDF) con le informazioni necessarie per la corretta e proficua acquisizione dei contenuti trattati durante la lezione.

MODALITÀ DI VERIFICA DEGLI APPRENDIMENTI

L'esame può essere sostenuto sia in forma scritta sia in forma orale. Gli appelli orali sono previsti nella sola sede centrale. L'esame orale consiste in un colloquio con la Commissione sui contenuti del corso. L'esame scritto consiste nello svolgimento di un test con 30 domande. Per ogni domanda lo studente deve scegliere una di 4 possibili risposte. Solo una risposta è corretta. Sia le domande orali sia le domande scritte sono formulate per valutare il grado di comprensione delle nozioni teoriche e la capacità di ragionare utilizzando tali nozioni. Le domande sulle nozioni teoriche consentiranno di valutare il livello di comprensione. Le domande che richiedono l'elaborazione di un ragionamento consentiranno di valutare il livello di competenza e l'autonomia di giudizio maturati dallo studente. Le abilità di comunicazione e le capacità di apprendimento saranno valutate anche attraverso le interazioni dirette tra docente e studente che avranno luogo durante la fruizione del corso (videoconferenze ed elaborati proposti dal docente).

TESTI CONSIGLIATI

Per approfondire i contenuti trattati nelle lezioni e nelle dispense, si consiglia la lettura dei seguenti testi:

Cento anni di letteratura italiana (1910-2010), a cura di M. A. Bazzocchi, Einaudi, Torino 2021.

Manuale di Letteratura italiana contemporanea, a cura di A. Casadei, M. Santagata, Laterza, Roma-Bari 2024 (ristampa).

RECAPITI

giovanni.genna@unipegaso.it

OBBLIGO DI FREQUENZA

La frequenza è obbligatoria on-line. Allo studente viene chiesto di visionare almeno l'80% delle videolezioni presenti in piattaforma.

AGENDA

In Informazioni appelli nella home del corso per ogni anno accademico vengono fornite le date degli appelli.

CFU (CREDITI FORMATIVI UNIVERSITARI)

6

SETTORE SCIENTIFICO-DISCIPLINARE

LICO-01/A

OBIETTIVI FORMATIVI PER IL RAGGIUNGIMENTO DEI RISULTATI DI APPRENDIMENTO PREVISTI NELLA SCHEDA SUA

L'obiettivo del corso è tracciare una mappa del secondo Novecento mettendo a fuoco sia il sistema dei generi inerenti alla prosa e alla poesia sia le metamorfosi culturali e intellettuali determinanti per gli sviluppi storico-letterari italiani dalla fine Ventennio fascista agli anni Ottanta. Per raggiungere tale obiettivo, il corso propone l'attraversamento e l'analisi delle poetiche, delle opere e di un novero di testi scelti tra gli autori ritenuti esemplificativi per illustrare il decorso novecentesco. Oltre alla conoscenza approfondita degli argomenti in oggetto, il corso si propone di fornire adeguati strumenti metodologici attraverso cui analizzare e interpretare il testo letterario, sia esso in prosa o in versi.

Obiettivi formativi

Ob. 1. Inquadrare in prospettiva storico-critica gli autori all'interno delle fasi, dei movimenti e dei generi della storia della Letteratura italiana dal secondo Novecento agli anni Ottanta.

Ob. 2. Inquadrare il testo letterario all'interno della produzione di un autore e del contesto culturale di riferimento.

Ob. 3. Analizzare il testo letterario dal punto di vista formale, strutturale e contenutistico.

Ob. 4. Correlare la singola opera alle questioni socioculturali distintive della modernità urbano-industriale.

Ob. 5. Adottare nell'esposizione il registro formale e la terminologia critica pertinente alla materia e ai contenuti di studio.