PROGRAMMA DEL CORSO DI LINGUA E LETTERATURA LATINA

SETTORE SCIENTIFICO

L-FIL-LET/04

CFU

12

RISULTATI DI APPRENDIMENTO ATTESI

- Conoscenza e capacità di comprensione

Conoscenza, acquisizione e valorizzazione dei contenuti della letteratura latina attraverso una capillare analisi lessicale, retorica e socio-antropologica, che metta in evidenza la natura specifica della scrittura degli autori oggetto di indagine. (ob. 1-2-3)

- Capacità di applicare conoscenza e comprensione

Capacità di applicare la conoscenza e la comprensione della lingua latina all'analisi e alla traduzione di campioni di testo ad alta densità artistica e ideologica. (ob. 1-2-3)

Capacità di applicare la conoscenza e la comprensione della lingua latina al riconoscimento delle modalità con cui un nucleo narrativo era reso capace di avviare il processo di persuasione sia quando era affidato al linguaggio letterario, sia quando trovava la sua condensazione nel linguaggio artistico. (ob. 1-2)

- Autonomia di giudizio

Acquisizione di metri di giudizio autonomo. (ob. 3)

Conseguita sensibilità alla scrittura dell'autore. (ob. 1-3)

Conseguita sensibilità alle parallele forme di rielaborazione degli stessi temi in altri autori della letteratura latina, nei linguaggi figurativi e nei depositi antropologici. (ob. 2)

- Abilità comunicative

Aumentare la padronanza dei concetti e delle parole-chiave di un testo. (ob. 1-3)

Aumentare la capacità di esprimere con competenza e linguaggio adeguato gli aspetti centrali e i nuclei narrativi del testo e le loro forme di traduzione nell'impasto retorico e ideologico di manufatti artistici e di categorie antropologiche. (ob. 1-2-3)

- Capacità di apprendimento

Conoscenza delle specifiche leggi dei singoli generi letterari. (ob. 1)

Conoscenza delle forme di distinzione tra le varie scrittura. (ob. 1-2)

Individuazione del rapporto fra emittente e destinatario. (ob. 1)

Riconoscimento degli sviluppi narrativi e concettuali delle forme letterarie nella cultura materiale. (ob. 3)

PROGRAMMA DIDATTICO: ELENCO VIDEOLEZIONI/MODULI

LEZIONE INTRODUTTIVA

1. LA MAGIA NELL'ANTICA ROMA: UNA PREMESSA.

STORIA ROMANA

1. LA STORIA DI ROMA: L'ETÀ ARCAICA (DAL 753 A.C. AL 275 A.C.).

2. LA GUERRA E LA FEDE: RITUALI E FORMULE.

3. LA STORIA DI ROMA: L'ETÀ ARCAICA (DAL 264 A.C. AL 78 A.C.).

4. LA STORIA DI ROMA: L'ETÀ CESARIANA (DAL 78 A.C. AL 44 A.C.).

5. LA STORIA DI ROMA: L'ETÀ AUGUSTEA (DAL 44 A.C. AL 14 D.C.).

6. LA STORIA DI ROMA: DA TIBERIO AI FLAVII (DAL 14 D.C. AL 96 D.C.).

7. LA STORIA DI ROMA: DA NERVA A COMMODO (DAL 96 D.C. AL 192 D.C.).

8. LA STORIA DI ROMA: IL TARDO IMPERO (DAL 192 D.C. AL 476 D.C.).

9. LA STORIA DI ROMA: IL CRISTIANESIMO.

STORIA DELLA LETTERATURA LATINA

1. NASCITA E CIRCOLAZIONE DELLE OPERE LETTERARIE.

2. QUINTO ENNIO: VITA E OPERE.

3. FARE TEATRO A ROMA ANTICA.

4. TITO MACCIO PLAUTO: VITA E OPERE.

5. PUBLIO TERENZIO AFRO: VITA E OPERE.

6. MARCO PORCIO CATONE: VITA E OPERE.

7. GAIO VALERIO CATULLO: VITA E OPERE.

8. TITO LUCREZIO CARO: VITA E OPERE.

9. MARCO TERENZIO VARRONE: VITA E OPERE.

10. MARCO TULLIO CICERONE: VITA E OPERE.

11. CAIO CRISPO SALLUSTIO: VITA E OPERE.

12. CAIO GIULIO CESARE: VITA E OPERE.

13. PUBLIO VIRGILIO MARONE: VITA E OPERE.

14. QUINTO ORAZIO FLACCO, VITA E OPERE.

15. TIBULLO E PROPERZIO: VITA E OPERE.

16. PUBLIO OVIDIO NASONE: VITA E OPERE.

17. TITO LIVIO: VITA E OPERE.

18. SENECA PADRE: VITA E OPERE.

19. VALERIO MASSIMO: VITA E OPERE.

20. LUCIO ANNEO SENECA: VITA E OPERE.

21. MARCO ANNEO LUCANO: VITA E OPERE.

22. AULO PERSIO FLACCO E VALERIO MARZIALE: VITA E OPERE.

23. PETRONIO: VITA E OPERE.

24. PAPINIO STAZIO: VITA E OPERE.

25. PLINIO IL VECCHIO: VITA E OPERE.

26. MARCO FABIO QUINTILIANO: VITA E OPERE.

27. GIOVENALE: VITA E OPERE.

28. TACITO: VITA E OPERE.

29. PLINIO IL GIOVANE: VITA E OPERE.

30. CAIO SVETONIO TRANQUILLO: VITA E OPERE.

31. MARCO CORNELIO FRONTONE: VITA E OPERE.

32. AULO GELLIO: VITA E OPERE.

33. APULEIO: VITA E OPERE.

34. AGOSTINO: VITA E OPERE.

LA MAGIA NELL'ANTICA ROMA

1. I MAGI TRA ORIENTE E OCCIDENTE.

2. MAGIA VS MEDICINA.

3. LA MAGIA È UNA SCIENZA? UN EXCURSUS STORICO-SOCIALE.

4. LA MAGIA DELLE ERBE.

5. COME RECITAVANO E CANTAVANO I ROMANI: IL VERBO CANERE (cano, is, cecini, cantum, canere).

6. IL VOCABOLARIO DELL'AFFASCINO.

7. LETTERE DI MORTE: LE TABELLE DEFIXIONUM.

8. LA MAGIA AL FEMMINILE.

9. LE TRAPPOLE DELLA MAGIA.

10. LA LEX CORNELIA: TRA MAGIA E DIRITTO.

11. LE RICETTE DI MARCO PORCIO CATONE: MEDICINA POPOLARE, RELIGIONE E MAGIA.

12. LA MAGIA BIANCA: UN ESEMPIO DA MARCO PORCIO CATONE.

13. VIRGILIO E LA MAGIA D'AMORE: L'ECLOGA VIII.

14. ORAZIO, EPODO V.

15. ORAZIO, EPODO XVII.

16. MEDEA E LA MAGIA BIANCA: IL RINGIOVANIMENTO DI ESONE.

17. MEDEA E LA MAGIA NERA: CREONTE E CREUSA, LE VITTIME 'ECCELLENTI'.

18. LUCANO, LA GUERRA CIVILE VI,413-623.

19. LUCANO, LA GUERRA CIVILE VI,624-830.

20. APULEIO A PROCESSO: LA MAGIA SI COMBATTE CON L'IRONIA.

21. APULEIO A PROCESSO: LA MAGIA È CULTURA.

22. APULEIO A PROCESSO: MAGIA PER CONTATTO VERBALE.

23. APULEIO A PROCESSO: LA 'PROVVIDENZA' VS LA MAGIA.

24. 'MAGIA BIANCA': FORMULE ANTICHE E MODERNE.

25. LA MAGIA E LA RAGIONE: LEOPARDI CLASSICISTA.

26. ABRACADABRA: IL FALLIMENTO DELLA MEDICINA, IL TRIONFO DELLA MAGIA.

27. CENNI DI PROSODIA E METRICA.

LEZIONE CONCLUSIVA

1. MAGIA E VITA QUOTIDIANA: UN CONSUNTIVO.

ATTIVITÀ DI DIDATTICA EROGATIVA (DE)

Le attività di didattica erogativa consistono, per ciascun CFU, nell'erogazione di 6 videolezioni corredate di testo e questionario finale.

• Il format di ciascuna videolezione prevede il video registrato del docente che illustra le slide costruite con parole chiave e schemi esemplificativi.

• Il materiale testuale allegato a ciascuna lezione corrisponde a una dispensa (PDF) composta da almeno 10 pagine con le informazioni necessarie per la corretta e proficua acquisizione dei contenuti trattati durante la lezione.

• Attività di autoverifica degli apprendimenti prevista al termine di ogni singola videolezione consiste in un questionario costituito da 10 domande, a risposta multipla.

ATTIVITÀ DI DIDATTICA INTERATTIVA (DI)

Le attività di Didattica interattiva consistono, per ciascun CFU, in un'ora dedicata alle seguenti tipologie di attività:

· Redazione di un elaborato

· Partecipazione a una web conference

· Partecipazione al forum tematico

· Lettura area FAQ

· Svolgimento delle prove in itinere con feedback

TESTO CONSIGLIATO

G. Cipriani, Storia della Letteratura Latina, Campobasso - Foggia 2015.

G. Cipriani - F. Introna, La retorica nell’antica Roma, con Appendice a cura di G. M. Masselli, Roma 2008.

A. Traina - G. Bernardi Perini, Propedeutica al latino universitario, Bologna 20076.

S. Boldrini, Fondamenti di prosodia e metrica latina, Roma 2004.

MODALITÀ DI VERIFICA DELL’APPRENDIMENTO

L'esame può essere sostenuto sia in forma scritta che in forma orale. Gli appelli orali sono previsti nella sola sede centrale. L’esame orale consiste in un colloquio con la Commissione sui contenuti del corso. L'esame scritto consiste nello svolgimento di un test con 30 domande. Per ogni domanda lo studente deve scegliere una di 4 possibili risposte. Solo una risposta è corretta. Sia le domande orali che le domande scritte sono formulate per valutare il grado di comprensione delle nozioni teoriche e la capacità di ragionare utilizzando tali nozioni. Le domande sulle nozioni teoriche consentiranno di valutare il livello di comprensione. Le domande che richiedono l'elaborazione di un ragionamento consentiranno di valutare il livello di competenza ed autonomia di giudizio maturati dallo studente

RECAPITI

Email del docente: enricosalvatore.simonetti@unipegaso.it

OBIETTIVI FORMATIVI PER IL RAGGIUNGIMENTO DEI RISULTATI DI APPRENDIMENTO PREVISTI NELLA SCHEDA SUA (CON RIFERIMENTO ALL'ANNO ACCADEMICO 2024-2025)

Il corso (a.a. 2024-2025) si propone di fare conoscere la lingua e la letteratura latina, fornendo alcuni cenni storici, indagando i tratti salienti delle biografie, delle opere, dello stile e della fortuna degli autori, proponendo un excursus sul tema della magia a Roma antica (un tema che risulta correlato a quelli della religione e della medicina), attraverso l’analisi linguistica e retorica di campioni di testo in lingua latina.

Nello specifico, il corso si propone di:

1. fare apprendere le tecniche di composizione che sono alla base della nascita e dello sviluppo delle opere letterarie e paraletterarie dei Latini, con particolare riguardo ai generi linguistici, letterari, alle categorie antropologiche e all’impiego della retorica;

2. fare riconoscere l’eredità della cultura e della civiltà latina nei precipitati linguistici, letterari e artistici che hanno costellato la cultura italiana ed europea nel corso dei secoli;

3. fare apprendere le caratteristiche linguistiche (morfologiche, sintattiche, lessicali e fonetiche) dei testi in lingua latina.

PROGRAMMA DIDATTICO

Il corso di Lingua e letteratura latina è costituito da 3 sezioni: oltre alla lezione introduttiva (n° 1), quella conclusiva (n° 72) e quella dedicata alla prosodia e alla metrica (n° 71), il corso prevede una prima sezione dedicata alla storia romana (lezioni da n° 2 a n° 10); una seconda incentrata su una selezione di autori della letteratura latina (lezioni da n° 11 a n° 44); una terza e ultima dedicata al tema monografico della magia (lezioni da n° 45 a n° 70).

LEZIONE INTRODUTTIVA

1. LA MAGIA NELL'ANTICA ROMA: UNA PREMESSA.

STORIA

2. LA STORIA DI ROMA: L'ETÀ ARCAICA (DAL 753 A.C. AL 275 A.C.).
3. LA GUERRA E LA FEDE: RITUALI E FORMULE.
4. LA STORIA DI ROMA: L'ETÀ ARCAICA (DAL 274 A.C. AL 78 A.C.).
5. LA STORIA DI ROMA: L'ETÀ CESARIANA (DAL 78 A.C. AL 44 A.C.).
6. LA STORIA DI ROMA: L'ETÀ AUGUSTEA (DAL 44 A.C. AL 14 D.C.).
7. LA STORIA DI ROMA: DA TIBERIO AI FLAVII (DAL 14 D.C. AL 96 D.C.).
8. LA STORIA DI ROMA: DA NERVA A COMMODO (DAL 96 D.C. AL 192 D.C.).
9. LA STORIA DI ROMA: IL TARDO IMPERO (DAL 192 D.C. AL 476 D.C.).
10. LA STORIA DI ROMA: IL CRISTIANESIMO.

VOCI DELLA LETTERATURA

11. NASCITA E CIRCOLAZIONE DELLE OPERE LETTERARIE.
12. QUINTO ENNIO: VITA E OPERE.
13. FARE TEATRO A ROMA ANTICA.
14. TITO MACCIO PLAUTO: VITA E OPERE.
15. PUBLIO TERENZIO AFRO: VITA E OPERE.
16. MARCO PORCIO CATONE: VITA E OPERE.
17. GAIO VALERIO CATULLO: VITA E OPERE.
18. TITO LUCREZIO CARO: VITA E OPERE.
19. MARCO TERENZIO VARRONE: VITA E OPERE.
20. MARCO TULLIO CICERONE: VITA E OPERE.
21. CAIO CRISPO SALLUSTIO: VITA E OPERE.
22. CAIO GIULIO CESARE: VITA E OPERE.
23. PUBLIO VIRGILIO MARONE: VITA E OPERE.
24. QUINTO ORAZIO FLACCO, VITA E OPERE.
25. TIBULLO E PROPERZIO: VITA E OPERE.

26. PUBLIO OVIDIO NASONE: VITA E OPERE.
27. TITO LIVIO: VITA E OPERE.
28. SENECA PADRE: VITA E OPERE.
29. VALERIO MASSIMO: VITA E OPERE.
30. LUCIO ANNEO SENECA: VITA E OPERE.
31. MARCO ANNEO LUCANO: VITA E OPERE.
32. AULO PERSIO FLACCO E VALERIO MARZIALE: VITA E OPERE.
33. PETRONIO: VITA E OPERE.
34. PAPINIO STAZIO: VITA E OPERE.
35. PLINIO IL VECCHIO: VITA E OPERE.
36. MARCO FABIO QUINTILIANO: VITA E OPERE.
37. GIOVENALE: VITA E OPERE.
38. TACITO: VITA E OPERE.
39. PLINIO IL GIOVANE: VITA E OPERE.
40. CAIO SVETONIO TRANQUILLO: VITA E OPERE.
41. MARCO CORNELIO FRONTONE: VITA E OPERE.
42. AULO GELLIO: VITA E OPERE.
43. APULEIO: VITA E OPERE.
44. AGOSTINO: VITA E OPERE.

LEZIONI SULLA MAGIA

45. I MAGI TRA ORIENTE E OCCIDENTE.
46. MAGIA VS MEDICINA.
47. LA MAGIA È UNA SCIENZA? UN EXCURSUS STORICO-SOCIALE
48. LA MAGIA DELLE ERBE.
49. COME RECITAVANO E CANTAVANO I ROMANI: IL VERBO CANERE (cano, is, cecini, cantum, canere).
50. IL VOCABOLARIO DELL'AFFASCINO.
51. LETTERE DI MORTE: LE TABELLAE DEFIXIONUM.
52. LA MAGIA AL FEMMINILE.

53. LE TRAPPOLE DELLA MAGIA.
54. LEX CORNELIA: LA MAGIA E LA LEGGE.
55. LE RICETTE DI MARCO PORCIO CATONE: MEDICINA POPOLARE, RELIGIONE E MAGIA.
56. LA MAGIA BIANCA: UN ESEMPIO DA MARCO PORCIO CATONE.
57. VIRGILIO E LA MAGIA D'AMORE: L'ECLOGA VIII.
58. ORAZIO, EPODO V.
59. ORAZIO, EPODO XVII.
60. MEDEA E LA MAGIA BIANCA: IL RINGIOVANIMENTO DI ESONE.
61. MEDEA E LA MAGIA NERA: CREONTE E CREUSA, LE VITTIME 'ECCELLENTI'.
62. LUCANO, LA GUERRA CIVILE VI,413-623.
63. LUCANO, LA GUERRA CIVILE VI,624-830.
64. APULEIO A PROCESSO: LA MAGIA SI COMBATTE CON L'IRONIA.
65. APULEIO A PROCESSO: LA MAGIA È CULTURA.

DIDATTICA INTERATTIVA

/**/
Le attività didattica interattiva consistono per ciascun CFU in un'ora dedicata a una o più tra le seguenti tipologie di attività

redazione di un elaborato

partecipazione a una web conference

partecipazione al forum tematico

lettura area FAQ

svolgimento delle prove in itinere con feedback

Per gli aggiornamenti, la calendarizzazione delle attività e le modalità di partecipazione si rimanda alla piattaforma didattica dell'insegnamento

DIDATTICA EROGATIVA

Le attività di didattica erogativa consistono, per ciascun CFU, nell'erogazione di 6 videolezioni corredate di testo e questionario finale. Il modello di ciascuna videolezione prevede il video registrato dal docente che illustra le slide costruite con parole chiave e schemi esemplificativi. Il materiale testuale allegato a ciascuna lezione corrisponde a una dispensa (PDF) composta da almeno 10 pagine, recante le informazioni necessarie per la corretta e proficua acquisizione dei contenuti trattati durante la lezione. L'attività di autoverifica degli apprendimenti prevista al termine di ogni singola videolezione consiste in un questionario costituito da 10 domande, a risposta multipla