

PROGRAMMA DEL CORSO DI SEMIOTICA

SETTORE SCIENTIFICO

M-FIL/05

CFU

9

ATTIVITÀ DI DIDATTICA INTERATTIVA (DI)

/**/

- Partecipazione a una web conference · Partecipazione al forum tematico

ATTIVITÀ DI DIDATTICA EROGATIVA (DE)

/**/

Le attività di didattica erogativa consistono, per ciascun CFU, nell'erogazione di 6 videolezioni corredate di testo e questionario finale.

Il format di ciascuna videolezione prevede il video registrato del docente che illustra le slide costruite con parole chiave e schemi esemplificativi. Il materiale testuale allegato a ciascuna lezione corrisponde a una dispensa (PDF) composta da almeno 10 pagine con le informazioni necessarie per la corretta e proficua acquisizione dei contenuti trattati durante la lezione. Attività di autoverifica degli apprendimenti prevista al termine di ogni singola videolezione consiste in un questionario costituito da 10 domande, a risposta multipla

MODALITÀ DI VERIFICA DELL'APPRENDIMENTO

L'esame può essere sostenuto sia in forma scritta che in forma orale.

Gli appelli orali sono previsti nella sola sede centrale.

L'esame orale consiste in un colloquio con la Commissione sui contenuti del corso.

L'esame scritto consiste nello svolgimento di un test con 30 domande. Per ogni domanda lo studente deve scegliere una di 4 possibili risposte. Solo una risposta è corretta.

Sia le domande orali che le domande scritte sono formulate per valutare il grado di comprensione delle nozioni teoriche e la capacità di ragionare utilizzando tali nozioni. Le domande sulle nozioni teoriche consentiranno di valutare il livello di comprensione. Le domande che richiedono l'elaborazione di un ragionamento consentiranno di valutare il livello di competenza e l'autonomia di giudizio maturati dallo studente.

Le abilità di comunicazione e la capacità di apprendimento saranno valutate anche attraverso le interazioni dirette tra docente e studente che avranno luogo durante la fruizione del corso (videoconferenze ed elaborati proposti dal docente).

PROGRAMMA DIDATTICO

Programma didattico

1. Di cosa si parla quando si parla di semiotica;
2. Storia della semiotica I. Il 'segno' in epoca antica;
3. Storia della semiotica II. Il 'segno' in epoca medievale;
4. Storia della semiotica III. Il 'segno' in epoca moderna: Francia;
5. Storia della semiotica IV. Il 'segno' in epoca moderna: Inghilterra e Germania;
6. Frege: senso e significato;
7. Ferdinand De Saussure: langue/parole;
8. Ferdinand De Saussure: significato/significante, sintagma/paradigma, diacronico/sincronico;
9. Lo strutturalismo;
10. Charles Sanders Peirce: il pragmatismo;
11. Charles Sanders Peirce: la semiosi illimitata;
12. Charles Morris;
13. Sintattica;
14. Pragmatica;
15. Caso di studio 1. "Numeri per parlare";
16. Semantica;
17. Benedetto Croce: segno ed espressione;
18. Guido Calogero: estetica e semantica;
19. Louis Hjelmslev: la glossematica;
20. Louis Hjelmslev: sistema/processo, contenuto/espressione, parentela genetica/parentela tipologica;

21. Roland Barthes: Elementi di semiologia;
22. Roland Barthes: Miti d'oggi;
23. Roland Barthes: La camera chiara;
24. Caso di studio 2. Roland Barthes: semiologia e cinema;
25. Umberto Eco: la semiotica interpretativa;
26. Umberto Eco: "opera aperta", dizionario/enciclopedia;
27. Caso di studio 3. Umberto Eco: Peanuts;
28. Traduzione;
29. Algirdas J. Greimas: la semiotica generativa;
30. Algirdas J. Greimas: senso e testo;
31. Roman Jakobson: linguistica e teoria della comunicazione;
32. I formalisti russi;
33. Jurij M. Lotman: la semiosfera;
34. Oralità e scrittura;
35. L'alfabeto;
36. La nascita del "testo";
37. La comunicazione. Linee generali;
38. La comunicazione. La pubblicità;
39. La comunicazione non verbale;
40. L'enunciazione;
41. L'interpretazione;
42. Dare per scontato, dare a intendere;
43. Fare e dare ragioni;
44. Caso di studio 4. Capire uno spot pubblicitario;
45. Il gesto;
46. Il linguaggio dei sordi;
47. Caso di studio 5. Paese del silenzio e dell'oscurità di Werner Herzog;
48. Le immagini;
49. Le arti;
50. La fiaba;

51. La letteratura;

52. Caso di studio 6. Semiotica e letteratura: I promessi sposi;

53. Il cinema;

54. Lezione conclusiva.