

## **PROGRAMMA DEL CORSO DI LINGUA E CITTADINANZA IN CONTESTI INTERCULTURALI**

### **SETTORE SCIENTIFICO**

L-LIN/02

### **CFU**

9

### **MODALITÀ DI VERIFICA DELL'APPRENDIMENTO**

L'esame può essere sostenuto sia in forma scritta che in forma orale.

Gli appelli orali sono previsti nella sola sede centrale.

L'esame orale consiste in un colloquio con la Commissione sui contenuti del corso.

L'esame scritto consiste nello svolgimento di un test con 30 domande. Per ogni domanda lo studente deve scegliere una di 4 possibili risposte. Solo una risposta è corretta.

Sia le domande orali che le domande scritte sono formulate per valutare il grado di comprensione delle nozioni teoriche e la capacità di ragionare utilizzando tali nozioni. Le domande sulle nozioni teoriche consentiranno di valutare il livello di comprensione. Le domande che richiedono l'elaborazione di un ragionamento consentiranno di valutare il livello di competenza e l'autonomia di giudizio maturati dallo studente.

Le abilità di comunicazione e la capacità di apprendimento saranno valutate anche attraverso le interazioni dirette tra docente e studente che avranno luogo durante la fruizione del corso (videoconferenze ed elaborati proposti dal docente).

### **ATTIVITÀ DI DIDATTICA INTERATTIVA (DI)**

/\*\*/

Partecipazione a una web conference

Partecipazione al forum tematico

## ATTIVITÀ DI DIDATTICA EROGATIVA (DE)

Le attività di didattica erogativa consistono, per ciascun CFU, nell'erogazione di 6 videolezioni corredate di testo e questionario finale.

Il format di ciascuna videolezione prevede il video registrato del docente che illustra le slide costruite con parole chiave e schemi esemplificativi.

Il materiale testuale allegato a ciascuna lezione corrisponde a una dispensa (PDF) composta da almeno 10 pagine con le informazioni necessarie per la corretta e proficua acquisizione dei contenuti trattati durante la lezione.

Attività di autoverifica degli apprendimenti prevista al termine di ogni singola videolezione consiste in un questionario costituito da 10 domande, a risposta multipla.

## PROGRAMMA DIDATTICO

### PROGRAMMA DEL CORSO

1. La didattica delle lingue moderne. Questioni generali
2. Le lingue del mondo
3. La classificazione genealogica e le famiglie linguistiche
4. La tipologia linguistica
5. La tipologia morfologica
6. La tipologia sintattica
7. Fonetica
8. La trascrizione fonetica
9. Classificazione, definizione e trascrizione dei suoni
10. Fonologia
11. Morfologia
12. Le categorie grammaticali
13. Il genere
14. Sintassi
15. Funzioni sintattiche e schemi valenziali
16. I ruoli semantici

17. La distribuzione dell'informazione
18. La dimensione testuale
19. La plurifunzionalità della lingua
20. La prospettiva pragmatica
21. Il mutamento diacronico
22. Varietà di lingua e variazione sociolinguistica
23. Bilinguismo, diglossia, dilalia
24. Le lingue d'Europa
25. Le lingue parlate in Italia
26. I contenuti del processo glottodidattico
27. Il Quadro Comune Europeo di riferimento e il portfolio Europeo delle lingue
28. Le politiche linguistiche dell'Unione europea
29. Le politiche linguistiche in Italia
30. Apprendimento e insegnamento
31. Innatismo e costruttivismo
32. Il funzionamento del cervello
33. La motivazione
34. I primi metodi glottodidattici
35. L'approccio comunicativo
36. I metodi umanistico-affettivi
37. Community Language Learning (CLL) e Total Physical Response (TPR)
38. Il curriculum
39. La valutazione
40. Lo studio della lingua di Dante: premesse generali
41. Vita nuova
42. Il Convivio. Struttura e contenuto
43. Il Convivio. Riflessioni sulla lingua
44. Il De vulgari eloquentia
45. La Divina Commedia. Il plurilinguismo
46. La Divina Commedia. Fonologia e sintassi

47. L'allegorismo dantesco
48. Dialogo linguistico e storico in e con Dante
49. Le possibili interpretazioni della Commedia: le molte forme dell'Io di Dante
50. Tecniche interpretative della Commedia
51. Le Tre Corone
52. Gli strumenti della ricerca dantesca. Concordanze e motori di ricerca lemmatizzati
53. Gli strumenti della ricerca dantesca. Software per il commento e siti d'integrazione audio-visiva
54. Il Database Allegorico Dantesco