



PROGRAMMA DEL CORSO DI LETTERATURA ITALIANA

SETTORE SCIENTIFICO

L-FIL-LET/10

CFU

9

MODALITÀ DI VERIFICA DELL'APPRENDIMENTO

L'esame può essere sostenuto sia in forma scritta che in forma orale.

Gli appelli orali sono previsti nella sola sede centrale.

L'esame orale consiste in un colloquio con la Commissione sui contenuti del corso.

L'esame scritto consiste nello svolgimento di un test con 30 domande. Per ogni domanda lo studente deve scegliere una di 4 possibili risposte. Solo una risposta è corretta.

Sia le domande orali che le domande scritte sono formulate per valutare il grado di comprensione delle nozioni teoriche e la capacità di ragionare utilizzando tali nozioni. Le domande sulle nozioni teoriche consentiranno di valutare il livello di comprensione. Le domande che richiedono l'elaborazione di un ragionamento consentiranno di valutare il livello di competenza e l'autonomia di giudizio maturati dallo studente.

Le abilità di comunicazione e la capacità di apprendimento saranno valutate anche attraverso le interazioni dirette tra docente e studente che avranno luogo durante la fruizione del corso (videoconferenze ed elaborati proposti dal docente).

LETTERATURA ITALIANA 9 CFU: OBIETTIVI FORMATIVI E RISULTATI DI APPRENDIMENTO ATTESI

Letteratura italiana 9 cfu

Obiettivo del corso è quello di approfondire la nascita della letteratura e della tradizione letteraria italiana attraverso la lettura critica del ruolo delle opere dei padri fondatori: Dante, Petrarca e Boccaccio. La conoscenza specialistica degli aspetti cruciali del Trecento e del codificarsi di un canone sarà attuata attraverso il consolidamento di una metodologia capace di analisi e interpretazioni avanzate del testo letterario, delle fonti, dei modelli e dell'intertestualità; nonché del contesto e della ricezione di un'opera in tempi e spazi diversi.

Obiettivi formativi

Ob. 1. Inquadramento, in una prospettiva storico-critica, degli autori della letteratura italiana dalle Origini al Trecento e del momento fondativo della letteratura italiana;

Ob. 2. Conoscenza approfondita delle opere di un autore all'interno della singola produzione letteraria, del genere letterario di riferimento e delle sue caratteristiche;

Ob. 3. Saper analizzare e interpretare un testo letterario: con particolare attenzione agli aspetti formali (stilistici, retorici, metrici, lessicali e tematici) e di contenuto;

Ob. 4. Saper compiere in modo autonomo una analisi avanzata su fonti, modelli e intertestualità di un'opera anche attraverso l'impiego dei mezzi dell'informatica umanistica e dell'italianistica digitale;

Ob. 5. Saper usare un lessico specialistico della terminologia critica adeguata alla materia e ai contenuti veicolati sia nell'esposizione orale che scritta.

Risultati di apprendimento attesi

Conoscenza e capacità di comprensione

- Conoscere la storia letteraria con particolare riferimento ai secoli fondativi fino al Trecento compreso (Ob. 1)
- Comprendere il profilo intellettuale degli autori e la rilevanza critica dei testi proposti anche per quanto riguarda il genere di appartenenza (Ob. 1-2)

Capacità di applicare conoscenza e comprensione

- Saper applicare gli strumenti dell'analisi formale e di contenuto di un testo letterario (Ob. 3)
- Saper individuare fonti, modelli e intertestualità di un'opera e saper comprendere i processi di ricezione di un'opera nella relazione con il pubblico di lettori (Ob. 4)

Autonomia di giudizio

- Saper articolare ed elaborare un proprio discorso di analisi e interpretazione arricchendo i contenuti disciplinari di collegamenti, osservazioni, nonché di approfondimenti pertinenti (Ob. 3-4)

Abilità comunicative

- Saper condurre attraverso l'uso del lessico critico specialistico della materia un discorso, in forma scritta e orale, sui contenuti acquisiti attraverso la piattaforma, attraverso i suggerimenti integrativi del docente, attraverso la didattica interattiva ed eventuali approfondimenti autonomi (Ob. 5)

Capacità di apprendimento - Acquisizione di una capacità di lettura critica adattabile ai diversi contenuti, opere e questioni critico-letterarie, acquisizione di abilità e competenze consapevoli che permettano in modo autonomo collegamenti intratestuali e intertestuali, capacità di saper osservare e problematizzare, anche attraverso l'utilizzo di sussidi informatici, digitali e dei nuovi media (Ob. 1-5).

BIBLIOGRAFIA

Per approfondire i contenuti trattati nelle lezioni e nelle dispense, si consiglia la lettura dei seguenti testi:

Giancarlo Alfano, Paola Italia, Emilio Russo, Franco Tomasi, Letteratura italiana. Manuale per studi universitari. Dalle origini a metà Cinquecento (Vol. 1), Mondadori Università, 2018. E-BOOK

Giancarlo Alfano, Paola Italia, Emilio Russo, Franco Tomasi, Letteratura italiana. Manuale per studi universitari. Da Tasso a fine Ottocento (Vol. 2), Mondadori Università, 2018. E-BOOK

In particolare, per il programma a.a. 2024/2025:

Dario Pisano, Nel cammin di nostra vita. Dante, Petrarca e Boccaccio visti da vicino, Mimesis, 2017;

Paola Vecchi Galli, Padri. Petrarca e Boccaccio nella poesia del Trecento, Antenore, 2012.

Si consiglia di verificare anche la bibliografia di ogni singola lezione trattata nella relativa dispensa.

AGENDA

/**/

La titolare del corso di Letteratura italiana è la Prof.ssa Floriana Calitti: floriana.calitti@unipegaso.it.

Il ricevimento, fissato in almeno due appuntamenti mensili, è indicato sulla piattaforma alla voce ricevimento online.

In Informazione appelli della home del corso per ogni anno accademico vengono fornite le date degli appelli.

DESCRIZIONE MODALITÀ DIDATTIVA E PROGRAMMA CORSO-ELENCO VIDEO LEZIONI

Le attività di didattica erogativa (DE) consistono, per ciascun CFU, nell'erogazione di 6 videolezioni corredate di testo e questionario finale. Il modello di ciascuna videolezione prevede il video registrato dal docente che illustra le slide costruite con parole chiave e schemi esemplificativi. Il materiale testuale allegato a ciascuna lezione corrisponde a una dispensa (PDF) composta da almeno 10 pagine, recante le informazioni necessarie per la corretta e proficua acquisizione dei contenuti trattati durante la lezione. L'attività di autoverifica degli apprendimenti prevista al termine di ogni singola videolezione consiste in un questionario costituito da 10 domande, a risposta multipla.

Le attività di Didattica interattiva (DI) consistono, per ciascun CFU, in un'ora dedicata a una o più tra le seguenti tipologie di attività:

- a) Redazione di un elaborato;
- b) Partecipazione a una web conference;
- c) Partecipazione al forum tematico;
- d) Lettura area FAQ;
- e) Svolgimento delle prove in itinere con feedback.

Per gli aggiornamenti, la calendarizzazione delle attività e le modalità di partecipazione si rimanda alla piattaforma didattica dell'insegnamento.

ELENCO VIDEO LEZIONI / LETTERATURA ITALIANA 9 CFU / FLORIANA CALITTI / LM 39

Prima parte. La fondazione della letteratura italiana: dalle Origini al Trecento

Lezione 0- trailer presentazione insegnamento

1. La fondazione della Letteratura italiana: premesse
2. La letteratura italiana: storia e geografia
3. La letteratura italiana e la lingua italiana
4. Fra latino e volgare: testi e documenti
5. L'amore cortese e l'epica cortese
6. L'amore "passione" del De amore di Andrea Cappellano
7. Le forme dell'ispirazione religiosa: Francesco d'Assisi e Iacopone da Todi
8. Le forme della letteratura amorosa: la "Scuola" poetica siciliana
9. Guittone d'Arezzo e la poesia comico-realista: dalla Sicilia alla Toscana
10. Lo Stilnovo e i due "Guidi": Guinizzelli e Cavalcanti

Dante Alighieri

11. Una biografia d'eccezione: la vita, le opere

12. Opere: La Vita nova
13. Opere: le Rime giovanili
14. Opere: le Rime “aspre”
15. Opere: il Convivio
16. Opere: il De vulgari eloquentia
17. Opere: la Monarchia
18. Opere: le Epistole

La Commedia

19. La Commedia: struttura, fonti e modelli
20. Inferno: un'introduzione
21. Inferno: canti da I a V
22. Inferno: canti da VI a XV
23. Inferno: canti da XVI a XXVI
24. Inferno: canti da XXVII al canto XXXIV
25. Purgatorio: un'introduzione
26. Purgatorio: dal canto I al canto III
27. Purgatorio: dal canto IV al canto IX
28. Approfondimento: dall'Antipurgatorio a Purgatorio X tra nostalgia e speranza
29. Purgatorio: dal canto XI al canto XXXIII
30. Paradiso: un'introduzione
31. Paradiso: canto III, canti da VI a XII, canti XV-XVII
32. Paradiso: canti da XVIII alla fine della Commedia: santi, modelli agiografici e bestiari dell'aldilà

Francesco Petrarca

33. Francesco Petrarca: vita e opere
34. Rerum Vulgarium Fragmenta: struttura, fonti, modelli, temi e stile

Giovanni Boccaccio

35. Giovanni Boccaccio: vita, opere
36. Decameron: struttura, fonti, modelli, temi e stile

37. Approfondimento: Decameron, giornate IV, V, VI

Seconda parte Le Tre corone: Dante, Petrarca, Boccaccio

38. Le Tre corone e la cultura del Trecento

39. Storia delle Tre Corone

40. La nascita della Lectura Dantis: Boccaccio legge Dante nella chiesa di S. Stefano di Badia e le letture nel tempo - lezione intervista con Prof. Caputo

41. Le figure femminili in Dante, Petrarca e Boccaccio: i nomi - lezione intervista con Prof.ssa Carapezza

42. La nascita del locus inferni

43. Petrarca, Canzoniere, 116, 117, 118: Valchiusa

44. Petrarca, Canzoniere, 136, 137 e 138: Avignone

45. La salita del Monte Ventoso e la montagna del Purgatorio dantesco

46. Beatrice e Francesca lezione intervista con Prof.ssa Carapezza

47. Laura lezione intervista con Prof.ssa Tonelli

48. La selva dei suicidi: Commedia, Inferno, canto XIII e Decameron, giornata V, novella 8, Nastagio degli Onesti

49. Fiammetta lezione intervista con Prof.ssa Dell'Aia

50. La presunta "invidia" di Petrarca verso Dante: Petrarca scrive a Boccaccio (lettera familiare XXI, 15)

51. Dante esule e gli anni della Commedia

52. Petrarca: in exilio natus sum

53. Nostalgia ed esilio

54. Sulla tomba di Dante lezione intervista con Prof. Ferroni.