

## **PROGRAMMA DEL CORSO DI GLI USI SOCIALI E POLITICI DELL'ARTE CONTEMPORANEA**

### **SETTORE SCIENTIFICO**

L-ART/03

### **CFU**

9

### **OBIETTIVI FORMATIVI PER IL RAGGIUNGIMENTO DEI RISULTATI DI APPRENDIMENTO PREVISTI NELLA SCHEDA SUA**

/\*\*/

### **RISULTATI DI APPRENDIMENTO ATTESI**

/\*\*/

### **TESTO CONSIGLIATO**

Gli studenti che intendono approfondire le tematiche del corso, integrando le dispense e i materiali forniti dal docente, possono consultare i seguenti volumi:

### **ATTIVITÀ DI DIDATTICA INTERATTIVA (DI)**

Le attività di Didattica interattiva consistono, per ciascun CFU, in un'ora dedicata alle seguenti tipologie di attività:

Redazione di un elaborato per ciascuna macro area in cui è suddiviso il programma del corso

Partecipazione a forum tematici esplicativi

Lettura area FAQ

Svolgimento delle prove in itinere con feedback

## OBBLIGO DI FREQUENZA

Ai corsisti viene richiesto di visionare almeno l'80% delle video lezioni presenti in piattaforma.

## RECAPITI

Il docente risponde all'indirizzo: [barbara.matetich@unipegaso.it](mailto:barbara.matetich@unipegaso.it)

## MODALITÀ DI VERIFICA DELL'APPRENDIMENTO

L'esame può essere sostenuto sia in forma scritta che in forma orale.

Gli appelli orali sono previsti nella sola sede centrale.

L'esame orale consiste in un colloquio con la Commissione sui contenuti del corso.

L'esame scritto consiste nello svolgimento di un test con 30 domande. Per ogni domanda lo studente deve scegliere una di 4 possibili risposte. Solo una risposta è corretta.

## ATTIVITÀ DI DIDATTICA EROGATIVA (DE)

Le attività di didattica erogativa consistono, per ciascun CFU, nell'erogazione di 6 videolezioni corredate di testo e questionario finale.

- Il format di ciascuna videolezione prevede il video registrato del docente che illustra le slide costruite con parole chiave e schemi esemplificativi.
- Il materiale testuale allegato a ciascuna lezione corrisponde a una dispensa (PDF) con le informazioni necessarie per la corretta e proficua acquisizione dei contenuti trattati durante la lezione.

## AGENDA

In Informazioni Appelli nella home del corso per ogni anno accademico vengono fornite le date degli appelli

## PROGRAMMA DIDATTICO: ELENCO LEZIONI

- 1 Presentazione del programma e delle tematiche analizzate
- 2 Che cos'è l'arte? A cosa serve? Il Sistema dell'Arte
- 3 L'arte e la scienza sono libere, dice la Costituzione
- 4 Dadaismo

- 5 Duchamp
- 6 Surrealismo
- 7 Ritorno all'Ordine
- 8 Arte di tipo americano
- 9 Pop Art
- 10 Andy Warhol
- 11 Arte Povera
- 12 Arte e contemporaneità
- 13 Dal Sessantotto agli anni Novanta
- 14 Happening e Performance
- 15 Marina Abramovic, la signora della Performance art
- 16 Body Art
- 17 Il movimento Art & Language
- 18 Arte Concettuale
- 19 Iperrealismo
- 20 La digital art o computer art
- 21 L'optical art e il coinvolgimento dell'osservatore
- 22 Land art
- 23 Il Grande Cretto di Burri
- 24 Arte,/industria/design
- 25 Arte e tecnologia
- 26 Arte e fotografia
- 27 Archeologia industriale
- 28 Architettura degli anni Sessanta e Settanta
- 29 Il Graffitismo, Jean-Michel Basquiat
- 30 Street art: dalla strada al Museo
- 31 Blu
- 32 Bambi/Ludo
- 33 Millo
- 34 Banksy

- 35 L'architettura di fine millennio
- 36 Nuovi linguaggi della scultura
- 37 Maurizio Cattelan
- 38 Nuove tendenze
- 39 Le trasformazioni urbane
- 40 La rigenerazione dei quartieri urbani
- 41 Dal degrado alla bellezza
- 42 Aeroporti come Musei
- 43 Le stazioni dell'arte
- 44 Lo stadio: opera d'arte a cielo aperto
- 45 L'arte pubblica
- 46 Il Museo della natura contemporanea
- 47 Il Museo diffuso
- 48 Il nuovo Museo
- 49 Mostre temporanee e curatele
- 50 Arte e social media
- 51 Arte e cinema
- 52 Il mondo dell'arte ai tempi del coronavirus
- 53 Gli usi sociali e politici dell'arte
- 54 Educazione al patrimonio artistico