

## **PROGRAMMA DEL CORSO DI LETTERATURA ITALIANA E LETTERATURA GIOVANILE**

### **SETTORE SCIENTIFICO**

L-FIL-LET/10

### **CFU**

9

### **OBIETTIVI**

/\*\*/

1. Inquadramento storico-critico degli autori all'interno delle fasi, dei movimenti e dei generi della storia della Letteratura italiana dal tardo Cinquecento agli anni Duemila
2. Capacità di analisi di un testo in prosa o in versi, dal punto di vista formale e contenutistico
3. Capacità di inquadramento di un testo all'interno dell'opera di un autore e del contesto culturale di riferimento
4. Capacità di interpretazione e di collegamento tra opere dello stesso autore o tra opere di diversi autori all'interno di un arco cronologico coerente
5. Capacità espositive di registro formale, adeguate alla materia e ai contenuti veicolati

### **DIDATTICA INTERATTIVA**

/\*\*/

Le attività di Didattica interattiva consistono, per ciascun CFU, in un'ora dedicata a uno o più delle seguenti tipologie di attività:

- Redazione di un elaborato
- Partecipazione a una web conference
- Partecipazione al forum tematico
- Lettura area FAQ

- Svolgimento delle prove in itinere con feedback

Per gli aggiornamenti, la calendarizzazione delle attività e le modalità di partecipazione si rimanda alla piattaforma didattica dell'insegnamento e alla pagina Didattica interattiva.

## DIDATTICA EROGATIVA

/\*\*/

Le attività di Didattica Erogativa (DE) consistono, per ciascun CFU, nell'erogazione di 6 videolezioni corredate di testo. Il format di ciascuna videolezione prevede il video registrato del docente che illustra le slide costruite con parole chiave e schemi esemplificativi. Il materiale testuale allegato a ciascuna lezione corrisponde a una dispensa (PDF) con le informazioni necessarie per la corretta e proficua acquisizione dei contenuti trattati durante la lezione.

## RISULTATI DI APPRENDIMENTO ATTESI

/\*\*/

1. Conoscenza dei lineamenti generali di storia letteraria e capacità di comprensione dei profili intellettuali degli autori e dei testi proposti
2. Capacità di collocare autori e temi nel periodo di riferimento e all'interno delle classificazioni di genere
3. Capacità di articolare un proprio discorso arricchendo i contenuti di propri collegamenti, osservazioni, approfondimenti
4. Correttezza e precisione nell'esposizione orale in forma sintetica dei contenuti acquisiti attraverso la piattaforma e i suggerimenti integrativi del docente
5. Acquisizione di una capacità di apprendimento adattabile ai diversi contenuti, anche attraverso l'utilizzo consapevole di sussidi informatici e digitali

## TESTI CONSIGLIATI

/\*\*/

Giulio Ferroni, Storia della letteratura italiana. Dal Cinquecento al Settecento, Mondadori Università, Milano 2021;

Giulio Ferroni, Storia della letteratura italiana. Dall'Ottocento al Novecento, Mondadori Università, Milano 2021;

Marco Antonio Bazzocchi (a cura di), Cento anni di letteratura italiana. 1910-2010, Einaudi, Torino 2021.

## MODALITÀ DI VERIFICA DELL'APPRENDIMENTO

L'esame può essere sostenuto sia in forma scritta sia in forma orale. Gli appelli orali sono previsti nella sola sede centrale. L'esame orale consiste in un colloquio con la Commissione sui contenuti del corso. L'esame scritto consiste nello svolgimento di un test con 30 domande. Per ogni domanda lo studente deve scegliere una di 4 possibili risposte. Solo una risposta è corretta.

Sia le domande orali sia le domande scritte sono formulate per valutare il grado di comprensione delle nozioni teoriche e la capacità di ragionare utilizzando tali nozioni. Le domande sulle nozioni teoriche consentiranno di valutare il livello di comprensione. Le domande che richiedono l'elaborazione di un ragionamento consentiranno di valutare il livello di competenza e l'autonomia di giudizio maturati dallo studente.

Le abilità di comunicazione e le capacità di apprendimento saranno valutate anche attraverso le interazioni dirette tra docente e studente che avranno luogo durante la fruizione del corso (videoconferenze ed elaborati proposti dal docente).

## OBBLIGO DI FREQUENZA

/\*\*/

Frequenza obbligatoria online. Ai corsisti viene richiesto di visionare almeno l'80% delle videolezioni presenti in piattaforma.

## AGENDA

/\*\*/

In "Informazioni Appelli", nella home del corso, per ogni anno accademico vengono fornite le date degli appelli d'esame.

## RECAPITO

/\*\*/

Professori referenti dell'insegnamento: [giuliano.cenati@unipegaso.it](mailto:giuliano.cenati@unipegaso.it)

## PROGRAMMA DEL CORSO

LETTERATURA ITALIANA E LETTERATURA GIOVANILE

1 Letteratura italiana - Dal Cinquecento all'Ottocento

1. L'Adone
2. I furori bruniani tra infinito e bellezza
3. Velamento e svelamento in Marino e Bruno

4. Il viaggio come metodo: Francesco Longano e il secolo dei Lumi
5. Teatro e letteratura
6. Giacomo Leopardi: la vita, le opere, la poetica
7. Lo scontento della vita: i Canti di Giacomo Leopardi
8. Dentro al testo: le Operette morali
9. L'Adelchi di Alessandro Manzoni
10. Il giansenismo e Manzoni
11. Una pagina del realismo italiano risorgimentale

## 2 Letteratura italiana - Tra Otto e Novecento

1. Giovanni Pascoli: la vita e la poetica
2. Motivi, struttura e forma della poesia pascoliana
3. D'Annunzio e la nascita della Terza Pagina
4. Letteratura e giornalismo: Matilde Serao
5. Le Riviste del primo Novecento
6. Un racconto contro la guerra: La Paura di Federico De Roberto
7. I crepuscolari
8. Il crepuscolarismo di Guido Gozzano
9. Una donna di Sibilla Aleramo
10. Il Futurismo
11. Aldo Palazzeschi
12. Giuseppe Ungaretti
13. Eugenio Montale
14. Salvatore Quasimodo
15. Umberto Saba
16. Svevo: Una vita e Senilità
17. La cornice narrativa della Coscienza di Zeno
18. Il riscatto dell'inetto
19. Psico-analisi nella Coscienza di Zeno
20. Lo speculatore apocalittico

21. L'avventura psichica
22. Uno sguardo d'insieme sulla Coscienza di Zeno
23. Luigi Pirandello: il rapporto tra Vita e Forma
24. La struttura del Fu Mattia Pascal
25. Il modernismo del Fu Mattia Pascal
26. La trama e il protagonista di Uno, nessuno e centomila
27. Il tema dell'identità in Uno, nessuno e centomila
28. Il modernismo di Uno, nessuno e centomila

### 3 Letteratura per l'infanzia e letteratura per ragazzi

1. Letteratura e cinema: L'innocente
2. Laura Orvieto e la Grande Guerra raccontata ai bambini
3. Marcovaldo ovvero le stagioni in città
4. Italo Calvino: Il barone rampante
5. Calvino e le Fiabe italiane
6. Gianni Rodari scrittore per l'infanzia
7. Gianni Rodari e le Favole al telefono
8. Le poesie per i bambini di Alfonso Gatto
9. Roberto Piumini
10. Letteratura per l'infanzia contemporanea
11. Mario Lodi
12. Bianca Pitzorno
13. Nadia Terranova e la letteratura giovanile contemporanea