

PROGRAMMA DEL CORSO DI LINGUISTICA ITALIANA

SETTORE SCIENTIFICO

L-FIL-LET/12

CFU

12

MODALITÀ DI VERIFICA DELL'APPRENDIMENTO

L'esame può essere sostenuto sia in forma scritta che in forma orale.

Gli appelli orali sono previsti nella sola sede centrale.

L'esame orale consiste in un colloquio con la Commissione sui contenuti del corso.

L'esame scritto consiste nello svolgimento di un test con 30 domande. Per ogni domanda lo studente deve scegliere una di 4 possibili risposte. Solo una risposta è corretta.

Sia le domande orali che le domande scritte sono formulate per valutare il grado di comprensione delle nozioni teoriche e la capacità di ragionare utilizzando tali nozioni. Le domande sulle nozioni teoriche consentiranno di valutare il livello di comprensione. Le domande che richiedono l'elaborazione di un ragionamento consentiranno di valutare il livello di competenza e l'autonomia di giudizio maturati dallo studente.

Le abilità di comunicazione e la capacità di apprendimento saranno valutate anche attraverso le interazioni dirette tra docente e studente che avranno luogo durante la fruizione del corso (videoconferenze ed elaborati proposti dal docente).

OBIETTIVI

Nella prima parte il corso punta all'analisi della lingua dei testi letterari nell'Otto-Novecento. In particolare si lavorerà sulle riprese manzoniane, dantesche e sulla lingua letteraria contemporanea (Siti, Camilleri, ...) . Il corso, nella sua seconda parte si propone di fornire una panoramica generale della disciplina, partendo dalle metodologie e dagli strumenti adeguati per affrontarne lo studio. Seguirà una panoramica sulla storia della lingua italiana in ottica diacronica, dalle origini alla contemporaneità. Nella terza parte l'attenzione è alla sincronia, e ci si soffermerà sulle

varietà dell'italiano contemporaneo. A seguire un breve percorso di storia della lingua nell'opera lirica. L'obiettivo è di incrementare la competenza linguistica e il suo uso consapevole da parte dello studente.

PROGRAMMA-STORIA DELLA LINGUA ITALIANA

PROGRAMMA

Parte prima. Letteratura e linguistica

1. Letteratura e linguistica - Introduzione
2. La parodia - Tasso e Calvino
3. Il paratesto - esempio di romanzo storico
4. La parodia - Manzoni e i fumetti
5. La parodia manzoniana e gli audiovisivi
6. Manzoni Oggi - La pandemia [seminario]
7. Manzoni Oggi - Testate giornalistiche [seminario]
8. Anglicismi e neologismi giornalistici nella pandemia
9. Manzoni oggi - la poesia napoletana
10. Manzoni ripreso ne I Viceré di Federico de Roberto
11. Parlare di zitelle - ironia in Manzoni e De Roberto
12. Discorsi tra padri e figlie nel romanzo del Novecento
13. Un romanzo manzoniano negli anni Trenta - La lingua di Monti della Corte
14. Calchi manzoniani in Pirandello
15. Riprese manzoniane il Elsa Morante
16. I romanzi inchiesta sui fatti storici
17. Manzoni nel Duemila - parte 1
18. Manzoni nel Duemila - parte 2
19. Calvino - La nuvola di smog [seminario]
20. La lingua di Primo Levi - Intervista a Gian Luigi Beccaria
21. Primo Levi e l'industria [seminario]
22. Primo Levi e le citazioni dantesche

23. Primo Levi e le citazioni dei testi sacri
24. Rovesciare il sacro con le parole – Primo Levi
25. Un problema di parole – Il pugno di Renzo
26. Un problema di semantica – Levi e Manzoni
27. Come scrive uno psichiatra: Mario Tobino
28. Dire senza dire – il fra Cristoforo di Camilleri
29. Trasposizioni intersemiotiche – Una storia romantica
30. La lingua di Walter Siti nel Contagio
31. Tradurre un romanzo – un esempio pratico
32. Do you speak napoletano? Note sulla Tammurriata nera
33. La lingua letteraria dei tribunali: giudici, poliziotti, criminali – parte 1
34. La lingua letteraria dei tribunali: giudici, poliziotti, criminali – parte 2
35. Lezione innovativa sulla stesura della tesi di laurea 1

36. Lezione innovativa sulla stesura della tesi 2

Parte seconda. Cenni di storia della lingua

37. Lo spazio linguistico italiano
38. Gli strumenti della linguistica
39. Storia della lingua italiana: origini e primi documenti
40. Storia della lingua italiana. Il Duecento
41. Documenti letterari dalle origini al Duecento
42. Storia della lingua italiana. Il Trecento
43. Storia della lingua italiana. Il Quattrocento
44. Storia della lingua italiana. Il Cinquecento
45. Storia della lingua italiana. Il Seicento
46. Storia della lingua italiana. Il Settecento
47. Storia della lingua italiana. L'Ottocento
48. Storia della lingua italiana. il Novecento

49. Storia della lingua italiana. Il percorso

Parte terza. L'italiano contemporaneo e la linguistica testuale

50. Cenni di linguistica testuale

51. Aspetti della sintassi dell'italiano

52. Il lessico. La stratificazione storica

53. Il lessico e la contemporaneità

54. La morfologia

55. L'italiano contemporaneo

56. Le lingue speciali. La lingua delle istituzioni

57. La lingua della letteratura e dei media

58. La lingua dalla radio alla città

59. L'italiano nel mondo

60. L'italiano dal colonialismo alla letteratura della migrazione

61. Il mondo in Italia

62. L'italiano della canzone

63. L'italiano del teatro

64. L'italiano del cinema

65. L'italiano dell'opera lirica. La nascita del melodramma

66. L'italiano dell'opera lirica. Il Seicento

67. L'italiano dell'opera lirica. Il Settecento

68. L'italiano dell'opera lirica. Il primo Ottocento

69. L'italiano dell'opera lirica. Il secondo Ottocento

70. La lingua dell'opera lirica. Il lessico teatrale nella pubblicistica di inizio Ottocento

71. La lingua dell'opera lirica. Le trasposizioni operistiche dei "Promessi sposi"

72. Un caso di studio. Analisi della novella "Cristina" di Matilde Serao

Oltre alle dispense e alle videolezioni, si consiglia la lettura (facoltativa) dei seguenti testi:

Claudio Marazzini, *La lingua italiana. Storia, testi, strumenti*, Bologna, il Mulino

Paolo D'Achille, *L'italiano contemporaneo*, Bologna, il Mulino