

## PROGRAMMA DEL CORSO DI STORIA DELL'ARTE MODERNA

### SETTORE SCIENTIFICO

L-ART/02

### CFU

6

### AGENDA

*/\*\*/*

### VIDEOLEZIONI

*/\*\*/*

1. Il Gotico Internazionale
2. Firenze nel Quattrocento
3. Le novità nella pittura fiorentina
4. I temi della scultura nel Rinascimento
5. I Fiamminghi e l'Italia
6. La situazione della pittura alla metà del secolo
7. Piero della Francesca
8. Il ducato di Urbino
9. I centri del Nord Italia
10. Mantova e i Gonzaga
11. Quattrocento ferrarese
12. L'arte del Meridione nella seconda metà del Quattrocento
13. La pittura a Venezia nel secondo Quattrocento

14. Firenze laurenziana
15. La scuola fiorentina tra Quattro e Cinquecento
16. Pittura in Umbria
17. Leonardo da Vinci
18. Michelangelo e Raffaello a Firenze
19. Roma al tempo di Giulio II
20. Il papato di Leone X e Clemente VII Medici
21. La pittura moderna a Venezia
22. La pittura del Cinquecento in Italia settentrionale
23. L'arte della Maniera moderna
24. Paolo III Farnese
25. Arte post tridentina
26. Ultimo Michelangelo e Firenze
27. Tintoretto, Veronese e Palladio
28. La scuola dei Carracci
29. La pittura barocca
30. Caravaggio
31. Tendenze classiciste
32. Bernini
33. Borromini
34. Nuovi generi in pittura
35. Architettura e scultura tardobarocca
36. Rococò in Europa

## **OBIETTIVI**

Fornire allo studente gli strumenti e le conoscenze per comprendere i caratteri fondamentali della storia dell'arte italiana nel periodo esaminato; orientarsi tra le principali correnti e i centri artistici maggiori; approfondire lo studio di figure centrali nel panorama artistico; usare una terminologia specifica; saper analizzare un'opera d'arte dal punto di vista iconografico, tecnico e stilistico.

## RISORSE

Testi di riferimento:

P. De Vecchi – A. Cerchiari, Arte nel tempo, Ed. Bompiani (edizione per i licei), volumi 2.1 e 2.2;

o qualsiasi altro buon manuale di Storia dell'Arte (tipo Bertelli- Briganti)

Storia dell'Arte Electa per i secoli di riferimento

Gli studenti possono avvalersi delle dispense in cui trovano approfondimenti e collegamenti esterni sugli artisti, le opere e il contesto.

## DESCRIZIONE

Il corso presenta i temi generali della Storia dell'arte in Italia tra i secoli XV e XVIII.

## MODALITÀ DI VERIFICA DELL'APPRENDIMENTO

L'esame può essere sostenuto sia in forma scritta che in forma orale.

Gli appelli orali sono previsti nella sola sede centrale.

L'esame orale consiste in un colloquio con la Commissione sui contenuti del corso.

L'esame scritto consiste nello svolgimento di un test con 30 domande. Per ogni domanda lo studente deve scegliere una di 4 possibili risposte. Solo una risposta è corretta.

Sia le domande orali che le domande scritte sono formulate per valutare il grado di comprensione delle nozioni teoriche e la capacità di ragionare utilizzando tali nozioni. Le domande sulle nozioni teoriche consentiranno di valutare il livello di comprensione. Le domande che richiedono l'elaborazione di un ragionamento consentiranno di valutare il livello di competenza e l'autonomia di giudizio maturati dallo studente.

Le abilità di comunicazione e la capacità di apprendimento saranno valutate anche attraverso le interazioni dirette tra docente e studente che avranno luogo durante la fruizione del corso (videoconferenze ed elaborati proposti dal docente).