

## PROGRAMMA DEL CORSO DI LETTERATURA ITALIANA

### SETTORE SCIENTIFICO

L-FIL-LET/10

### CFU

9

### ATTIVITA' DI DIDATTICA EROGATIVA (DE)

*/\*\*/*

Le attività di didattica erogativa consistono, per ciascun CFU, nell'erogazione di 6 videolezioni corredate di testo e questionario finale.

- Il format di ciascuna videolezione prevede il video registrato del docente che illustra le slide costruite con parole chiave e schemi esemplificativi.
- Il materiale testuale allegato a ciascuna lezione corrisponde a una dispensa (PDF) con le informazioni necessarie per la corretta e proficua acquisizione dei contenuti trattati durante la lezione.

### AGENDA

*/\*\*/*

### ATTIVITA' DI DIDATTICA INTERATTIVA (DI)

*/\*\*/*

Le attività di Didattica interattiva consistono, per ciascun CFU, in un'ora dedicata alle seguenti tipologie di attività:

Redazione di un elaborato per ciascuna macro area in cui è suddiviso il programma del corso

Partecipazione a forum tematici esplicativi

Lettura area FAQ

Svolgimento delle prove in itinere con feedback

## MODALITA' DI VERIFICA DELL'APPRENDIMENTO

/\*\*/

L'esame può essere sostenuto sia in forma scritta che in forma orale.

Gli appelli orali sono previsti nella sola sede centrale di Napoli Villa Vannucchi - S. Giorgio a Cremano

L'esame orale consiste in un colloquio con la Commissione sui contenuti del corso.

L'esame scritto consiste nello svolgimento di un test con 30 domande. Per ogni domanda lo studente deve scegliere una di 4 possibili risposte. Solo una risposta è corretta.

## TESTO CONISGLIATO

Giulio Ferroni, Storia della Letteratura italiana (in quattro volumi), Mondadori Università, 2021

## OBBLIGO DI FREQUENZA

/\*\*/

Ai corsisti viene richiesto di visionare almeno l'80% delle video lezioni presenti in piattaforma.

## OBIETTIVI FORMATIVI PER IL RAGGIUNGIMENTO DEI RISULTATI DI APPRENDIMENTO PREVISTI NELLA SCHEDA SUA

1. Inquadramento storico-critico degli autori all'interno delle fasi, dei movimenti e dei generi della storia della Letteratura italiana, dalle origini a inizio Novecento
2. Capacità di analisi di un testo in prosa o poetico, dal punto di vista formale e contenutistico
3. Capacità di inquadramento di un testo all'interno dell'opera di un autore e del contesto di riferimento
4. Capacità di interpretazione e di collegamento tra opere dello stesso autore o tra opere di diversi autori all'interno di un arco cronologico coerente
5. Capacità espositive adeguate alla materia e ai contenuti veicolati

## RISULTATI DI APPRENDIMENTO ATTESI

1. Conoscenza dei lineamenti generali di storia letteraria e capacità di comprensione dei profili biografici degli autori e dei testi proposti
2. Capacità di collocare autori e temi nel periodo di riferimento e all'interno delle classificazioni di genere
3. Capacità di articolare un proprio discorso arricchendo i contenuti di propri collegamenti, osservazioni, approfondimenti
4. Correttezza e precisione nell'esposizione orale in forma sintetica dei contenuti acquisiti attraverso la piattaforma e i suggerimenti integrativi del docente
5. Acquisizione di una capacità di apprendimento adattabile ai diversi contenuti, anche attraverso l'utilizzo consapevole di sussidi informatici e digitali

## **PROGRAMMA DIDATTICO: ELENCO VIDEOLEZIONI**

Prima parte - Dalle origini al Trecento (Programma Prof. Caputo-Prof.ssa Maria Antonietta Garullo)

### Le origini

1. La letteratura e la Letteratura italiana. Introduzione al Corso
2. Premesse storico-culturali della Letteratura italiana
3. Premesse storico-linguistiche della Letteratura italiana
4. Verso l'italiano: prime testimonianze tra latino e volgare
5. Le radici della Poesia dell'Amore in volgare: l'amore cortese e Andrea Cappellano
6. La carta ravennate: Quando eu stava in le tu' cathene
7. Liturgia volgare, lauda e poesia religiosa: Francesco e Iacopone
8. Il Duecento: caratteri generali e forme della prosa
9. Poesia d'amore nel Duecento: La Scuola Siciliana
10. Dalla Sicilia alla Toscana. Poesia siculo-toscana, Guittone d'Arezzo e poesia comico- realista
11. L'altro Duecento: lo Stilnovo
12. Le Origini e il Duecento. Una sintesi.

### Dante Alighieri

13. La Vita di Dante Alighieri: cronologia e contesto storico-culturale
14. La Vita nova di Dante
15. Le Rime giovanili di Dante

16. Le altre Rime di Dante
17. Il Convivio di Dante
18. Il De vulgari eloquentia di Dante
19. La Monarchia di Dante
20. Le Epistole dantesche: I-X
21. Le Epistole dantesche: XI-XIII
22. Dante: opere dubbie e opere minori
  - La Commedia
23. La Commedia: quadro generale
24. La configurazione dell'Inferno
25. Momenti salienti dell'Inferno: canti I, IV e V
26. Momenti salienti dell'Inferno: canti X, XIII e XV
27. Momenti salienti dell'Inferno: dal canto XXI al canto XXVI
28. Momenti salienti dell'Inferno: dal canto XXVII al canto XXXIV
29. La configurazione del Purgatorio
30. Momenti salienti del Purgatorio: dal canto I al canto III
31. Momenti salienti del Purgatorio: dal canto IV al canto IX

Seconda parte - Dal Cinquecento all'Ottocento (Prof. Francesco Rizzo) 0102009LFILLET10I

32. Castiglione, Ariosto e Tansillo
33. L'Orlando furioso
34. Amor sacro nell'Aminta di Tasso
35. Velamento e disvelamento in Marino e Bruno
36. L'Adone di Giovan Battista Marino
37. I furori di Giordano Bruno tra infinito e bellezza
38. Il viaggio come metodo: Francesco Longano e il secolo dei Lumi
39. Teatro e Letteratura
40. L'Adelchi di Alessandro Manzoni

41. Il giansenismo e Manzoni
42. Una pagina del realismo italiano risorgimentale

Terza parte - La poesia tra Otto e Novecento (Prof.ssa Nunzia Soglia) 0392009LFILLET10

43. Giovanni Pascoli: la vita e la poetica
44. Motivi, struttura e forma della poesia pascoliana
45. D'Annunzio e la terza pagina
46. Le riviste di primo Novecento

Quarta parte - L'apocalissi nel Novecento: Gadda e Pasolini (Prof. Francesco Rizzo) 0102009LFILLET10I

47. La scrittura apocalittica di Carlo Emilio Gadda
48. Gaddismo nella scrittura riflessiva del Novecento
49. Tetis e Polis dal Petrolio di Pasolini
50. Intorno al Petrolio di Pasolini

Quinta parte - Letteratura italiana e dintorni (Prof.ssa Nunzia Soglia) 0392009LFILLET10

51. Dante e il consumatore contemporaneo
52. Un evento sportivo narrato come un romanzo
53. Letteratura per l'infanzia contemporanea
54. Calvino e le Fiabe italiane